婦女雜誌

中華民國四年十二月五日

郵務局特准掛號認為新聞紙類

第一卷第十二號

上海商務印書館發行



（燈影機聲）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

美國惠爾斯來大學校學士
無錫朱胡彬夏女士編輯

婦女雜誌大改良 廣告

本雜誌發行以來大受社會歡迎甫及一年銷路日廣今特益加奮勉於第二卷第一號起改良體例分爲社說學藝門家政門記述門中外大事記國文範作文苑小說雜俎餘興十門敦請 **朱胡彬夏女士主任編輯** 女士籍隸無錫先留學日本東京女子實踐學校旋改赴美國入胡桃山女校繼入惠爾斯來大學專習文學史學哲學等科先後七年得 **學士學位** 後又在康奈爾大學參考女學諸書實地調查數月並奉教育部委任爲萬國幼兒幸福研究會委員赴華盛頓代表與會在本國歷在吳江同里麗則女學校及浦東中學校擔任教務學問經驗兩臻其勝今出其所學餉我國人以女界明星放報章異彩凡**研究科學文藝之士**皆宜**各手一編** 固不僅爲女界說法而**女界閱之**自更覺其**親切有味** 愛讀諸君知必有先覩爲快者特此布告伏惟 公鑒

商務印書館婦女雜誌社謹啓

婦女雜誌第一卷第十二號目錄

圖畫

◎黃陂胡夫人孤山梅鶴圖眞蹟
◎莊繁詩女士書龔定公詩
◎張毓貞女士水彩畫
◎李德芝女士畫李易安簾捲西風人比黃花瘦詞意
◎華瑞芬女士畫花卉四幅
◎周纖玉女士書聯幅
◎武進女師範學校攝影

論說

◎祭孔子文　余　衡
◎前題　陸振權
◎前題　張淡英
◎前題　錢基博
◎對於女界身體殘弱之改革論　林樹華
◎忠告女同胞　沈詩華
◎論江蘇省之形勢　張蘭若

學藝

◎課餘理化談叢　費靜宜
◎家庭園藝袪害論　遜　珍
◎說燕　雲　閒
◎說蠶　雲　閒
◎物理學趣談　凌　雲

家政

◎實用一家經濟法（續）　飄　萍
◎中饋談（續）　丁逢甲
◎種牛痘及其看護法　沈　芳
◎幼兒之衛生　沈　芳
◎家庭消毒法　琮　嫻

名著

◎女世說（續）　李　清
◎吳中十女子集　青藜閣集　江　珠

小說

◎雪蓮日記（續）　李澤秋

◎閨閣夢　點庵
◎一朵雲(續)　西神
◎消夏冰淸錄彈詞　[illegible]

譯海

◎養成未來之賢母　天行
◎長生術　孟久
◎布帛直條斜條横條相關之原理　孟久
◎兒童遊戲法一　孟久
◎兒童遊戲法二　孟久

文苑

◎陳佩忍太夫人五十壽言　[illegible]
◎朱太君七十壽辰徵文啓　[illegible]
◎湘鄉節母賀王夫人五十壽詩啓　[illegible]
◎詩選五首
◎詞選二首

美術

◎刺繡學(續)　林逸鈴

雜俎

◎花月痕傳奇(續)　[illegible]詞人

◎[illegible]山遊記　[illegible]
◎今婦人集(續)　[illegible]

傳記

◎金宮雲女士傳　[illegible]
◎新聞　[illegible]
◎新聞　[illegible]
◎新聞　[illegible]
◎新聞　[illegible]

通信

◎本社與讀者[illegible]
◎[illegible]

[illegible]

◎[illegible]　[illegible]

餘興

◎理科新遊戲(續)　[illegible]
◎家常[illegible](續)　[illegible]

懸賞

◎(甲)短文(乙)照片(詳見[illegible])(丙)謎畫(詳見[illegible])

末頁

補白不備載

商務印書館發售

一百種 一百六十二冊

說部叢書

預約價十四元 四年十二月爲止

第二集預約券

本館譯印小說數百種、久荷社會歡迎、惟陸續發行、每以未窺全豹爲憾、前年選印初集一百種、以餉閱者、茲更精選情節新奇趣味濃郁者一百種、彙印二集、中有林琴南先生手筆四十五種、尤爲特色、全書於民國五年一月出版、預約價十四元、以四年十二月底爲截止期、愛讀諸君幸勿失此機會、

全書二萬六百餘頁、分訂一百六十二冊、原價五十六元四角、出書後減價二十八元、預約十四元、購券先付七元、[illegible]一元二角、另備木箱計洋一元四角、用否聽便、惟不能由郵局遞寄、

書中第一種至三十二種與前印林譯小說相同、已購者可以除去、預約價可減少二元五角作爲十一元五角計算、惟購券時須先交洋七元、

另印樣本 函索即寄

[illegible]說部叢書初集、或林譯小說叢書者、特別減讓、說部叢書初集、林譯小說叢書、各收實價十元、期限仍以本年陽曆十二月爲止、

A (1012)

商務印書館新編

實用教科書

說明

本館編輯教科書，歷時二十年，經驗最富，久為海內所共知。惟是教育事業關係至巨，必須力求進步，方足以應時勢之要求。本館因廣聘通人，更編是書。茲將特色列後。

（一）本書以實用為惟一主義，所有內容形式，無不謹守斯旨，一洗空言無補之弊。

（二）本書編輯，費時數年，經十數次之校訂，始行付印，與率爾操觚者迥不相同。

（三）我國地方廣大，風土物產，南北不同，不宜有所偏重。本書為南北教育家會同編輯，支配適當，無論何地皆可適用。

編輯人

天津 陳寶泉　天津 鄧慶瀾　衡水 鄭朝熙　元氏 王鳳岐　吳縣 董瑞椿　丹徒 王冠訓　新安 曹振勳　會稽 杜亞泉　紹興 駱紹先　武進 莊俞　紹興 壽孝天　武進 蔣維喬　武進 譚廉　丹徒 趙玉森

●國民學校用

實用修身教科書 八冊 每冊折實三分
實用修身教授書 八冊 每冊折實八分
實用國文教科書 八冊 每冊折實五分
實用國文教授書 八冊 每冊折實角半
實用算術教科書 八冊 每冊折實四分
實用算術教授書 八冊 每冊折實一角

●高等小學用（各科均有教授書）

實用修身教科書 六冊 每冊折實三分
實用國文教科書 六冊 每冊折實五分
實用算術教科書 六冊 每冊折實四分
實用歷史教科書 六冊 每冊折實四分
實用地理教科書 六冊 每冊折實四分
實用理科教科書 六冊 每冊折實四分

尚有中學師範各種教科書亦已編就不日當陸續出版



宋燮湖夫人真蹟

生議側立東華佇佩聲古人製字鬼夜
泣後人識字百憂集我不畏鬼復不憂
靈文夜補秋燈碧經有家法夙所重詩
無達詁獨不用我心即是四始心沉寥
再發姬公夢不能古雅不幽靈氣體難
躋作者庭悔殺流傳遺下女自障紈扇
過旗亭狂禪闢盡禮天台掉臂琉璃屏
上回不是瓶笙花影夕鳩摩枉譯此經
來歷劫如何報佛恩塵、文字以為門
遙知法會靈山在八部天龍禮我言

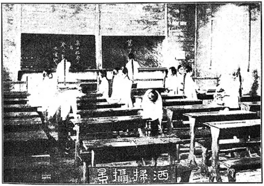
甲寅九秋雨窗無事節錄定盦雜詩 莊閑



金陵周鍾玉女史畫



武進女師範學校師範生攝影



武進女師範學校附屬小學攝影

論說

商務印書館出版

學生適用

英文學叢刻

本館新輯英文學叢刻、專供學生之用、每書取其精華、節其繁冗、讀者既可省時、省力、而其獲益、與讀足本者無異、學校可用以代舊本、學生可用之以爲自修書、中學難辭、皆註以英文音義、尤便初學、

高爾斯密士傳 ●定價一角

是書爲英國十九世紀大文豪麥阿雷氏所著、麥氏行文、雄偉淋漓、無堅不破、傳中考據之精確、議論之獨到、爲古人所不及。本傳卽其一也。

富蘭克林格言彙錄 ●定價二角

克林氏格言彙錄、爲其生平得意之作、名言精義、久爲新大陸人民所推重、讀其書者、不獨可以想見法蘭克林一生之爲人、抑且可知美人教育之一斑也。

美國偉人文選 ●定價二角

本書彙刻美利堅開國時名著、如宣告獨立文、華盛頓告別文、林肯就任宣言書、林肯釋除奴籍文、林肯追悼陣亡將士文等五篇、美人立國精神、於此可見一斑。

美國偉人軼事 ●定價二角

美自建國以來、政治文學實業各界代有偉人。本書選錄[illegible]偉人言行、既可爲學者矜式、且皆極有趣味之作、

古舟子詠 ●定價角半

本篇爲英國大詩家柯列律氏名著之一、詩中描寫之自然景[illegible]之瑰[illegible]、爲古今作者所不及、歐洲中尤多[illegible]古今之絕唱也。

古史鈎奇錄 ●定價二角

[illegible]

精選伊索寓言 ●定價角半

伊索寓言久已膾炙人口、[illegible]

勵志集 ●定價二角

[illegible]

論說

祭孔子文

同里麗則女師範學校 金蘅

原作留伯分之九十刪改伯分之十博記

維先師孔子誕生二千四伯六十八年有七月二十八日某等敬設筵布奠而致之詞曰嗚呼我夫子之沒世也迄今數千年於茲而夫子之所以資遺我後人者歷千百年而不放墜而夫子一轉長句勁有力某等雖弱女子乎長句發以然民之秉彝好是懿德嚮風慕義之心跌領之筆接之文氣健雄宕不以巾幗而有殊也如此扣定女子說文字自不虛浮自恨末學而生也晚不獲親承夫子之語言色笑遙遙曠代僅得見夫子之遺書而推想其爲人蓋自生民以來未有如我夫子者也惟夫子天縱之聖博學而多能諄諄誨人不倦曾不以天下之道德文章自私以永貽我子孫黎民章表孔子之功能見其大可謂一語抵人千伯語之張句亦異常挺勁細玩之四方風動一時雲合景從者弟子至三千人迨夫子之歿也弟子相向而哭者失聲企慕无已瘉久而勿衰輒以有若似聖人欲以事夫子者事之而曾子獨以爲不可曰江漢以濯秋陽以暴皜皜乎不可尚也於此益歎聖德入人之深而當日及門親炙時雨之化者又何其幸也暗跟上不盡親承夫子色笑句數由來遙遙相映文心可謂極細昔司馬遷之贊夫子也曰詩有之高山仰止景行行止雖不能至然心嚮往之低徊俯仰愾然若有餘思豈偶然哉借司馬遷來一襯承上遞下是文章過脈處然遷之生距夫子卒時歎之筆出之極覺得好過渡痕跡化盡所謂其工不學人以規也纔四伯年有奇耳一折夫子卒距今二千四伯年有奇直貫了當一句話便了此偶

（僧而再遷一來一懷墜一筆再折方機落到廬乃二千年一句但知九曲武夷隨從不審）今則去遷之世又加遠焉（再辭）廬乃二千年而夫子之道亘古常新如日月之並明益令人歎仰無窮而不自已也嗚呼聖德之盛蔑以加矣泂酌明誠神其來格尙饗

祭孔子文

同里麗則女師範學校 陸振權

原作留伯分之六十五刪改伯分之三十五博記

三五以來聖聖相傳賢賢相繼而吾夫子之聲名若日獨越千百世而未有墜何哉（文字反跌不遒去筆勢但不平）蓋夫子爲生民立極欲以其道公之天下（裁掌夫子此一句但足可當鎖盡）輒不恤風塵僕僕一車兩馬去魯斥齊逐乎宋衛困於陳蔡之間栖栖一代周六國而不遇於是反魯子曰弗乎弗乎君子病歿世而名不稱焉吾道不行矣吾何以自見於後世哉乃因魯史而作春秋刪詩書脩明禮樂庶幾道不行於並世者而垂之千百世焉嗚呼天無不覆地無不載有教無類此夫子之道之所以爲大而能博也（館合自己身上一唱得默不當若自其口出極是自然）吾儕小女子亦既漸仁摩義知所依歸何必不爲神之所歆乎（知此拍到發祭的意思眞有水到渠成之樂）伏惟尙饗

祭孔子文

同里麗則女師範學校 張浣英

原作留伯分之七十五刪伯分之二十五博記

維年月日爲先聖孔子之誕日吳江麗則女學同人將具清酌庶羞以奠之惟念夫子之生也其初不過魯一布衣耳非有堯、舜、禹、湯、文、武、周公之權藉也而系人敬

慕歷仟佰世不衰雖以吾儕小女子之無似猶知少伸景仰之誠抑何其道之光明如日月之皎皎歷久而常新耶蓋周末文武之道墜地夫子慨大道之不行乃著春秋明三世之義以詔天下萬世故曰知我者春秋罪我者亦春秋是可見其志在經世也後世讀其遺書想見其爲人輒不覺肅然起敬心鄉往焉豈偶然哉於是姊妹行鞠躬致敬而祝之曰[序本標遙]休哉孔子六藝之宗循循善誘百代折中泰岱並高大名无窮懿德之好巾幗所同寧祇鬚眉大道何洪夫子之靈其在蒼穹來格來饗鑒此微衷[祭文四言琢辭典而押韻條光好在明白如話譬如白香山詩老嫗都解其中知泰岱兩句之雄懿德四句之貼切皆名句也譽無間然矣]

祭孔子文

錢基博

湘鄉曾氏以黃鳥之章爲祭文之祖然玩其詞意乃哀詞也予謂祭之有文不獨用之死者如武成云所過名山大川以下數語便是祭山川文之可見者至送死之文謂之祭文則自晉以來有之如文選載有謝惠連祭古冢王僧虔祭顏延之之屬後世遂有祭文一體至韓柳而盛或以禱神或以祭親於古事止告饗而後代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也其辭有散文有韻語有儷語而韻語之中又有散文四言六言雜言騷體儷體之不同

惟中華民國某年月日無錫縣某官某等敬以清酌庶羞之奠致祭於先師孔子曰纘纘夫子天挺聖質秉筆六藝不作而述夏商無徵從周志壹周衰文敝始皇首出封於泰山議禮徵儒博士七十曰古是謨席葅車蒲皇赫斯怒坑儒勿崇六經用錮項籍一炬圖史靡遺賈董鄭馬炎漢經師抱殘守缺文其在茲周程張朱五子誕宋人師之風誠正自訟宋深漢博越元及明夫子之

道萬古長庚崇極而屺今有非孔余末小子夙夜自董詩書易禮公穀左氏蚤歲詁經拳拳膺服仰止者五請陳其目大道之行天下爲公選賢與能爲億兆宗貨惡棄地毋藏於躬力惡不出豈其自封禮運著論是謂大同四時之序成功者去物窮乃變吾人不齬撥亂昇平太平三遷質文遞嬗後來益賢義傳公羊三世代謝歐儒頌斯是謂進化內夏外夷無墮大坊夷夏奚分不以土疆進於中國諸夏是譏夷行則夷春秋之義降夷有杞不聞遷地狄入成周豈曰進之筆削維嚴是謂攘夷夫子訂易炳焉北辰屯貴下賤大得斯民咸男下女取女用吉亢龍有悔尺蠖之屈君子觀象是謂抑尊周誥殷盤聱牙之文易詭而奇子咀其芬繄辭於易旡取形似作爲文章辭達已矣魯論二十文無摛藻不求艱深是謂明道綜茲五事下垂千春民到於今雅言宜遵載矚祠宇臨之在上攄辭侑尊式告吾黨尙饗

對於女界身體殘毀之改革論

廣東維德女子中學校教員　林樹華

戴蒼履黃賦形受質同具此肢體也同稟此聰明也乃我國歷來積習女子以治內爲天職女紅中饋而外不事他事富者屏處閨幃之中倚樓對鏡而已貧者亦惟操井臼之勞而已人之待女子也甚輕而彼之自待也亦甚賤於是百計獻佞以求媚於人矯揉造作以自殘其肢體遂使淪生命於黑暗而永爲人之隸役矣吾女界苟不欲求自立則已如欲求之則舍保全身體之康健破除倚賴之惡積習其道曷由哉

(一)纏足之宜革也　纏足不知其所自昉也說者謂南唐窅娘纖麗善舞以帛繞足作新月形此爲纏足之濫觴自時厥後爭相模倣女以之爲美妝男以之爲悅目殘其肢體窒其聰明禍氛亭毒於社會者蓋

莫知其幾何也夫人之身體培養之猶恐不至乃竟傷之伐之忍痛苦以求美觀馴致精神殘缺事事依賴他人而爲社會之蠹矣今者女智既開痛自猛省革千年之毒復本來之天誠爲慶幸然積毒既深芟夷未易僻陋之區尚留餘穢是所望於熱誠之人有以改革之也

(一)束乳之宜革也　纏足之害漸減而束乳之患方興兩者舉爲女界至傷至慘之事前弊未祛而後禍薦至此傷時之彥所由太息也然束乳之風於民氣先開者爲尤甚若僻陋之鄉則無見焉是誠大惑不解者也夫胸部之發達係於一身者綦重乃今束縛之以傷其腑肺阻其呼吸必使肢體羸弱疾病叢生而壽不永矣吾女界之同胞何貿然而不思之也

(一)脂粉之宜革也　臉傳斜紅妝開淺靨昔人以是爲美觀由來尚矣彼其害雖不如纏足束乳之深然其遍於社會者實較二者爲尤甚亘數千年之女界殆無一能免者習而安之不知其害實鉅也吾推其尤者約三端焉

(A)耗費財也　在一人所消費者雖少而集全國言之則其費實多且使商人作此無益之業大害於國家經濟也

(B)妨職業也　曉起窗前理鬢畫眉深淺入時難此非女子臨妝對鏡時耶以可貴之光陰而銷磨於閨閣寧非甚可惜耶

(C)傷肌膚也　鉛華之類多含毒質故御之者常致損其肌膚且使毛管污塞排洩不利其害無逾於此者人自不察耳

(一)飾品之宜革也　飾品之類多矣大抵文化稍稚之國則其飾品尤多損身穿於準戴於髻環於手懸於耳種種不一要皆有傷於身體之發達夫人之生本於自然何必假外物之飾以求美觀乃無知者流踵事娟媚爭妍取憐其自待豈不甚卑乎既損貲財復傷身體養頹靡之風貽家庭之害非至愚而何

以上數端僅就管見所及舉其大者言之至其他亦不

勝枚舉。如衣服不宜緊窄。以阻身體之發育。飲食不須珍饈。惟求養料之有益。講衛生。節勞動。俱足以養成身體之康健。蓋有健全之精神。然後有偉大之事業。其關係匪淺。實吾人之所不可忽者也。願毋以鄙言爲河漢。

忠告女同胞

武進沈時華

時華鞠躬。敬忠告於我婦女界諸同胞之前。曰。嗟我民國。自羲農以迄於今。生息蕃庶。甲於五洲。數千年前。南征北伐。所向披靡。何其盛歟。降乎中古。聲勢浸衰。北方蠻族。入寇上國。顚迭爲興衰。禍猶未極。而今何如乎。伊川披髮之慮。仲尼左衽之憂。於茲百數十年。東西强邦。環列我旁。俎肉相視。及今不圖。噬臍無及。何吾二萬萬女同胞。醉生夢死。長處深閨。惟飾面修服之是務。忘國家興亡之大戚。而欣焉樂焉。熟視其國家之凌夷。而漠然不動於中也。哀莫大於心死。嗚呼。我二萬萬女同胞。其心死耶。膴膴禹甸。山河慘澹。悠悠蒼天。傷如之何。用敢忘其固陋。列陳我女子處今日。對於國家當有之責任。合爲一篇。濡墨揮毫。以當忠告。我諸姑。我姊妹。或不余棄。尚其察諸。

二十世紀之學術。日新月異。無不汲汲乎進化者。何也。處生存競爭之世。利害之烈。莫甚於學戰。勝則爲全球之主人翁。敗則入自然淘汰之旋渦。而種族漸歸澌滅。地球萬國。權利之得失。事勢之盛衰。變幻紛紜。莫可詰究。自表面觀之。鮮不謂兵戰、商戰、農戰、工戰之足以興人國。亡人國。自內部審之。則此兵戰、商戰、農戰、工戰之所以勝。所以敗者。無一不以學戰爲總樞紐。學術不進化。卽合秦始皇、成吉思汗、拿破崙、項羽、爲一人。亦不能橫行一步。今之世界。黃白二種學術競爭之戰場也。試問握世界文化之主動力。洋溢於國中。灌溉於國外。學術精美。放大光明者。爲我國乎。爲歐美諸國乎。居工商

兩業之中心點。全球之生死。均懸其掌握。萬國之安危。悉視其動靜者。爲我國乎。爲歐美諸國乎。此學術爭戰之勝敗。不必待智者而後判決也。雖然。亡六國者。六國也。非秦也。亡秦者。秦也。非天下也。戰敗我國學術者。我國也。非歐美諸國也。蓋國也者。合全國人民以組織者也。故個人與國家。有絕大之關係。國之興亡。不決於政府。而決於社會。不決於社會。而決於家庭。使一國之中。人人有普通之智識。則其學戰也無不勝。而國之興也勃焉。人人缺普通之智識。則其學戰也無不敗。而國之亡也忽焉。個人之責任。固若是其重且大矣。孟子曰。飽食煖衣。逸居而無敎。則近於禽獸。蓋人之所以異於禽獸者。要在心思腦力之作用。故必有新智慧。新學術。而後無虧於人格。國家之要素。亦不在大英雄。大豪傑。而在屬望一國之男者。女者。皆具有普通之學術。曉乎。余言及此。余不禁長太息也。試問我國之男子。果人人有普通之學術乎。余未敢答也。雖然。我國男子。或猶有半數具有普通之學術者。又試問我國之女子。果人人有普通之學術乎。余益未敢答也。蓋我中國女子者。日處深閨。耳無所聞。目無所見。外國之如何強盛。我國之如何衰弱。女學之如何不振。皆絲毫不相聞。以爲此男子當爲之事。吾儕女子。不必干預也。且也洞其耳。裹其足。飾塗其面目。唯知奴顏婢膝。依賴他人。坐聽爲人之奴隸。皆茫茫然以爲女子當如此。求其能自食其力。稍具普通之智識。而衣食服用不待給於男子者。不啻鳳毛麟角。絕無僅有。噫。一國之中。半數同胞。閒居失業。愚陋無知。欲求其學戰之勝。可得乎哉。

如右所述。我國一國之中。二萬萬同胞。殆皆坐食無事。依賴性成。其累不僅至學戰失敗而已。私人富力上之匱乏。國家財源上之阻塞。影響甚大。關係非淺。以經濟學生利分利之原則言之。國又安得不貧且弱哉。古云。一夫不耕。或受之飢。一婦不織。或受之寒。況失業無事之民。居國民之半數者哉。吁。吾儕女子。殆寄生蟲耳。附屬品耳。清夜自思。撫心自問。其亦有動於中乎。嗚呼。中國者。中國人之中國也。吾儕女子。其不長爲吾中國人

也則亦已矣而不然者我二萬萬女同胞亦各爲中國之一份子卽當各盡一份子之責任責任如何始得爲盡曰無他去其依賴性樹其自立性自謀職務自營生活則我女子對於國家之責任盡矣然必有一技之能一藝之成一術之精一學之長而後可以言自謀職務而後可以言自營生活而技也藝也術也學也又非不習而能不學而知者然則競學術者固我女子應有之責任而亦今日救貧之要素也我國頑固者之恆言曰女子無才便是德祗要識得幾個字能看家信便足吁、是何言是何言幸是言也我國今日稍有智識之人聞之莫不反對者不然豈不將斷送我二萬萬女同胞長處於寄生蟲之列而使我國日貧且弱哉夫人也者非男子謂之人而女子卽謂之非人也既同爲人卽當同受敎育同競學術同爲學戰之份子而我國則以男爲有用女爲無用以男爲當學女爲不當學故男則幼穉時卽令讀書敎之以進德修業敎之以修身齊家雖貧賤之家亦恐不識一字爲終身之累至於女子則洞耳裹足飾之若玩具者然殊不知我國之恆言曰女子治內苟女子非從事於學其將何以治內耶故謂女子不必學無是理也且我國今日之弱何莫非女子無學有以致之乎試驗之歐美諸國可以明之若法、若英、若美、等其女學最盛故國亦最強而學戰恆優勝於他國女子所任之事往往有勝於男子者若法之羅蘭夫人、英之獨羅瑟、美之美利萊恩等其所爲之事恐鬚眉男子有所不能也惟我國女子則坐聽爲人之奴隸玩物而猶茫茫然以爲己之責任嗟乎一國之中有半數失學之人學戰烏得不敗國家烏得不弱哉願我二萬萬女同胞共出其競業寧靜之性競學問競藝術俾共登於二十世紀黃白相爭之學戰場上此余所日夜希望於我婦女界諸同胞者一也

中國之衰弱久矣推其原非獨男子之罪今日物競天擇優勝劣敗之世界無論何國必其國民人人有愛國之思想然後國藉以立否則人且不成國於何有吾中國積弱之故彼二萬萬之男子固不得辭其咎然吾所

尤痛心者乃我二萬萬之女子也女子積習其最可鄙最可喪者略有數端識見卑陋眼光如豆自私自利之心固結於胸中妄尊妄大之見時形於辭色修飾是務效時裝以炫目不特人視之爲玩物卽己亦以玩物自處嗟乎蠢如鹿豕呆若木石安怪人之呼爲下等動物也夫以二萬萬女子居國民之半數殆廢殘無用愚陋無知焉能盡國民之責任盡國家之義務乎西國則不然女子立身端正心地光明有獨立之精神無依賴之性質爲國捨身爲民流血其遺跡見於歷史者不可勝數故男子見之均生恭敬畏懼之心偶有絲毫失禮於女子者則終身不齒於人類我國則不然自政體共和之後說者謂凡屬國民無論男女均宜享自由之幸福平等之利益而同是圓顱方趾同是四肢百骸同爲社會之份子同爲世界之人類之二萬萬女同胞仍不獲享自由之幸福平等之利益是必男子之背人道違公理陵侮我女子壓制我女子攘奪我女子之自由平等之罪也不知物必先腐而後蟲生之人必自賤而後人賤之女子程度之幼穉思想之簡單卽足以招男子陵侮與壓制況優勝劣敗公理難逃不出代價而思購得自由不知競爭而欲享受平等事有所不然勢有所不能是女子之不能享受自由與平等乃自己放棄之罪而不得歸咎於他人者也我女同胞苟能發揚蹈厲奮勉振作除依賴性質具獨立精神以中國之患難爲爾之患難以中國之腐敗爲爾之腐敗以中國人民爲爾之家族以中國疆土爲爾之田產以愛爾家者愛爾國以愛爾身者愛爾國使爾國如爾家之周密鞏固無懈可攻使爾國類爾身之端莊嚴肅凜然難犯抱此思想達其目的則男子之遇女子自敬之愛之而不敢加絲毫之輕視矣且二十世紀中必有歌爾功頌爾德者矣同胞同胞愛國愛國所以自愛此余所日夜希望我婦女界諸同胞者二也

同胞同胞吾草是篇吾腦中生無限悲想吾腦中有無限希望雖欲噤口不言而不得蓋吾女子無處世之學術無愛國之心腸因世界上文明女子所不肯爲伍而

亦吾國數千年光明偉大歷史上之一大汚點也。而吾儕女子。仍欣焉戚焉。醉生夢死。嗚呼。中國爲四萬萬共有之中國。天地之育衆生。無強弱之分。父母之育我輩。無男女之別。皆愛之若一體。而我儕所受之責任。應與男子相同。國有難。則共肩之。國安樂。則共享之。豈可漠然無關。若草木之空生世界乎。吾二萬萬女同胞。中有一滴血心者。其鑒諸。其思之。其發奮求學。其勉力愛國。俾不媿生於大陸之上。此吾所日夜祈禱者也。時華再鞠躬。

江蘇省當江海之交形勢最爲衝要今將其優勝之點說明之

張蘭若

開嘗披覽輿圖。稽內外之情勢。證古今之事實。而知中國形勝最切要者。厥惟江蘇。倚湖濱海。襟江帶淮。扼江海之中樞。爲東南之鎖鑰。其形勢之重要。孰有過於江蘇。巨川中橫。細流縈帶。幽巖奇壑。名勝萃焉。其山川之秀麗。孰有過於江蘇。大江南北。觸目平原。千里沃腴。提封萬井。其地勢之平坦。孰有過於江蘇。且也西土文明之輸入。江蘇實爲其濫觴。神州之文物聲名。江蘇實執其牛耳。富矣哉。吾江蘇之物產。庶矣哉。吾江蘇之人民。美矣哉。吾江蘇之山川。雄矣哉。吾江蘇之形勢。泱泱乎誠大國之風哉。今試擇其優勝之點說明之。

一、交通之便利也。上海居江海之間。東渡瀛海。直指扶桑。內溯長江。直通內地。遶海而北。可達津沽。遶海而南。可通汕廣。此外海之交通。當以上海爲總匯也。鎮江扼長江運河之會流點。沿江東下。瞬達吳淞。溯江而上。卽

皖贛楚湘。亦計日可至。北浮運河以達清淮。南浮運河以通浙省。此江河之交通。當以鎭江爲總匯也。而其支流之通汽船及舟楫者。更更僕難數。至於陸路之交通。則徐州、宿遷。當驛路之衝。蘇州、鎭江。爲鐵道之要點。商賈行旅之往來。便利無出其右。此蘇省之交通發達。亦即文明進步之原因也。

一、形勢之扼要也。蘇省形勢當分外海、長江、大陸、三者論之。外海之形勢。北有海州灣。南有金山衛、吳淞扼其中。而江北海岸。暗沙廣鋪。江南廣洋。島嶼錯列。擇其要者。築船塢、造軍港、佈戰艦、以守之。則海水不波。嚴疆安枕矣。長江之形勢。吳淞崇明爲之外戶。狼山江陰爲其內險。或江面遼闊。暗沙縱橫。或江岸逼窄。山巒峭拔。使吳淞崇明與狼山江陰聯爲一氣。則長江下游。斷不虞敵艦之闖入也。鎭江之圌山。揚州之三江營。及江中之焦山。或固江南。或固江北。或扼江流之中權。而南北東西勢成鼎足。更長江之天險也。至於陸地之形勢。則金陵龍盤虎踞。自古所稱。彭城地跨中原。西連梁宋。而淮陰爲淮左之重鎭。廣陵爲淮東之根源。西可徇滁廬而問皖江。徇鳳泗而問潁壽。北可道邳宿而問濟兗。道海沭而問青沂。伊古以來。欲以江左一隅馳騁中原。未有不資此數地爲根本者也。蓋江南州羣迫近海隅。江海之防。實居首要。江北州羣錯列中原。淮上民族。素具爭雄大陸之性質。用海用陸。江蘇兼而有之。安得謂非吾江蘇之特色乎，

他若江淮米粟之多。濱海魚鹽之富。松通木棉之盛。寧徐煤鐵之良。江蘇之物產。不可謂不饒。上海爲東亞最緊要之世界貿易港。鎭江亦爲沿江之緊要貿易港。蘇州清江。俱爲內地之貿易場。江寧海州。近亦闢爲商埠。江蘇之商務。不可謂不興。匪直此也。學堂林立。民智大開。新式工藝。多能倣造。書籍報章之出版。他省莫能望其項背。江蘇之文明進步。不可謂不速也。况中夏衣冠文物。自魏晉以後。萃於江東。文采風流。迄今未息。江東子弟。更常橫行中原。豐沛淮宿。又自古爲英雄挺生之地。江蘇之歷史。不可謂不優美而雄大也。由此觀之。吾

江蘇省自古迄今。對內對外。常據重要之位置。則是江蘇者。不特為長江流域最重要最形勝之區。而實吾中國最重要最形勢之地也。且不特為中國最重要最形勢之地。實為二十世紀競爭之中心點。則是江蘇者。又東亞最重要最形勢之地也。矚目環球。風雲方興而未艾。究心時勢。吾儕能毋時切隱憂。凡我蘇人。倘其有所惕勵於中。而共思所以自存於競爭之世乎。

著論既竟。覆讀一過。覺意思不甚明晰。今更舉下數則發明之。

一、江蘇之地勢　江蘇者。古之吳地也。北負山東。南連浙江。東傍瀛海。西依安徽。西北界河南。幅員至狹。然為財賦之區。地勢坦平。山川秀美。山則江北有大別山之餘脈。江南有天目山之支派。川則長江橫於東西。為巨艦往來之路。運河縱貫南北。為小輪出入之途。洪澤跨吳皖之交。以淮水為上流。太湖處吳越之間。以三江為下委。東瞰大海。島嶼沙洲。星羅碁佈。故蘇省山少水多。川澤流通。運溉至便。土田沃美。戶口殷繁。人才之英俊。物產之豐富。風土之清嘉。俗習之奢浮。皆冠於天下。稱之曰我國精華萃聚之區。誠不誣也。

一、江蘇之險要　江蘇之險要。則南有金山為之守。北有海州為之防。且崇明、吳淞、狼山、福山。扼江海交衝之要點。尤為中權之重鎮。逆江而上。則有江陰為第一關隘。北扼靖江。南控黃山。咽喉之險。實相犄角。再上則圌山關。三江營。隔江相峙。總扼太平州南北二道。焦山孤立中流。象山屹峙南岸。鎮江天塹之險。尤稱重要之區。過此為揚子縣西之青山營。江寧東北之烏龍山。皆為金陵之鎖鑰。而下關浦口。輪舟火車。輻輳於此。形勝之要。不獨鍾山石頭。諸葛武侯所謂龍蟠虎踞者也。中部要險。以運河為主。北守清江。南守太湖。而吳淞江、黃浦江。亦皆蘇淞之命脈也。

一、江蘇之交通　江蘇之航路。由上海可達蘇、常、鎮、及嘉、杭等處。由鎮江可達揚州、及仙女廟、清江浦等處。鐵路則江南有滬寧、滬嘉、淞滬、下關等諸路線。江北

有津浦、瓜徐、開海、揚泰、等諸路線。江蘇之水陸交通。不可謂不利便也。

一、江蘇之名勝地　無錫惠山之天下第二泉。松江九峯形勢之壯麗。鎮江金山之天下第一泉。及焦山、北固山。江寧之雨花台、元武湖。蘇州之洞庭山、虎邱山、鄧尉山等。皆以林泉幽勝著者也。三時氣候溫和。惟入夏稍炎。然有東海吹來之風力。爲之調劑。故爲人類生存適宜之地。

一、江蘇之出產　江蘇之物產至饒。如武進之麵紛。海門之葡萄酒。江寧之改良酒。均適口之飲食也。如上海書館之儀器。宜興之紫泥。無錫之木製地圖等。皆適用之物品也。祇舉大要。已指不勝屈。皆足以抵制外貨。挽回利權。其餘天產之品。如稻、棉、麥、豆、蔬、菜、菓品、以及蠶、桑、麻、茶等品。靡不畢具。而淮、揚、蘇、常之米。松、太、通、海之棉。淮、揚、松、通、海州之鹽。蘇、寧、常、鎮之絲。洞、庭、顧、渚之茶等。均天產物中之最著者也。至人工製造之物。如南京、鎮江之綢緞。常州之絹。松、通、太、倉之棉布等。亦皆廣銷於全國者也。

乙卯盛夏。與數友消暑園中。縱論國事。余友羅女士繡絹云。吾儕女子。每有不知愛國爲何種名詞者。以女子之愛國心與男子相較。其相差實不可以道里計。推其緣由。雖不一端。而女子之無普通輿地智識。亦爲最大之一原因。按地勢與國家。有至密切之關係。西哲所謂國家之三要素。土地冠其首。然吾儕女子。日處深閨。杜門不出。間或出外。亦不過周旋於鄉黨親戚朋友之間。鮮有至遠逾數百里外者。至地理一科。又皆視爲無足重輕之學。故女界中之精輿地學者。直等鳳毛麟角。即以普通輿地智識論。亦遠不若男子也。因之遂不知我國之何以當愛。我國之何以足愛。愛國之心。日漸消殺矣。余聞是言。惄焉憂悚。爲懼。遂於暇時作此。既成。郵寄上海商務印書館內之婦女雜誌社。上海屬吾江蘇。故以余意度之。婦女雜誌之銷行於江蘇者。必較他省爲廣。吾江蘇之諸女同胞。見

余斯文者其亦知吾江蘇之可愛也夫。其亦知吾——民國之可愛也夫。

蘭若附註

懸賞募集

(甲)短文

(一)新年雜記

各地風俗不同請各就本邑之景物習慣詳爲紀載彙而刊之亦荆楚歲時記之類也

(二)我家經濟談

近來社會習慣日趨於奢侈一途家庭經濟每有入不敷出之虞然精於治家者必有良法以劑其平幸各抒其經驗所得爲社會導師爲家庭模範無任歡迎之至

贈品 同前（見本雜誌十一期宏篇鉅製當特別酬謝惟來稿不合恕不寄還）

披露 本誌第二卷第二號

投稿截止期 明年一月二十號

(乙)照片 徵例同前（見本雜誌十一期）

婦女雜誌社謹啓

學報

商務印書館精製

幻燈影片

通俗教育之補助品



本館創製新穎悅目

教育部規定通俗教育章程，設有專條，採用幻燈，原欲攝取科學圖粹，縮入影戲片內，以供校外補習之助。本館歷年從事研究，搜求各國圖畫，依法製造，前於青年會試演光影照耀，頗蒙　各界稱許。現在出品日多，益有進步，用敢出而問世，有志教育諸君，幸賜顧焉。茲將幻燈影片價目列下，祈　注意焉。

幻燈

甲號大號	四十三元
乙　號	三十八元
丙　號	三十四元

五彩影片

教科特用　每套價洋五十元

生　理	一組	十張	價洋六元
動　物	一組	四十張	價洋二十四元
植　物	一組	三十張	價洋十八元
礦物及天然現象	一組	十張	價洋六元
物　理	一組	十張	價洋六元

△以上一組均附說明不另售

孔教聖蹟	一組	十六張
古今人物	一組	十一張
各省名勝	一組	十六張
西湖風景	一組	十張
上海風景	一組	十二張
歐洲戰爭	一組	三十六張
動　物	一組	十張
雜　組	一組	十張

△以上每張五角每打五元十打四十八元

學藝

繡餘理化談異（續）

費靜宜

紙輪

德國製造師某近創新法。以紙質製為汽車及電車之輪。據稱較鐵輪輕利便捷。且與軌道密合。可免出軌之患。惜製法不傳。未悉其用何種之紙料構造。竟能任重致遠。與鋼質同一作用也。

鋼以鐵製。物質之至堅者也。紙以竹木及棉絨等廢料改製。物質之至脆弱者也。乃一經工學家之運用。竟能以至脆薄之物。與至堅者同其效用。而便利且過之。甚矣功用變化之妙。有非常理所能揣測而限制者矣。我國造紙之發明。遠在歐人之前。乃墨守舊法。不知改良。致未能推行盡利。以廣收紙之功用。所謂紙船紙馬及其他紙製衣服器具。無非迷信鬼神之作用。此外惟揚州紙硯。差強人意。然不能行諸國外。十年前有以紙製鞋底者。頗風行一時。若能精益求精。仿造西人革履之底。當亦為各國所歡迎。蓋工料既省。而堅實耐用。不減於革。且更輕便。以營業之公例度之。其能占優勝之地位。可無疑義。乃以國民企業心之缺乏。卒不知改良。求銷他國。反為他國紅皮底之所侵奪。近年以來紙製鞋底。幾不復見。而每年購用外國之紅皮。數倍於前。此亦商戰一定之趨勢。所謂不進則退。斷不能永保中立者也。莫謂一鞋底之微。當無關國計。詎知進口之物料。歲增百萬。即

本國之物料歲減百萬。共二百萬。而原有之貨之被侵奪者。所失之利。亦必與此數等。是合計已四百萬矣。統十年本息計之。殆六千餘萬。況進口之革料。歲增不止百萬。而國產之被侵奪者。又不僅一紙底。所失尚可以數計乎。

爆藥之新發明

美國武員頓氏。於一千九百零四年間。新發明爆藥一種。較普通之爆裂藥。猛力逾十數倍。即最厚之鐵甲船。亦足以爆毀。業經試驗。成績甚佳。惟美政府甚爲祕密。不令製法外傳別國。故無從探詢其製造之方法也。爆裂藥不特爲軍事界之用。於開放製造及一切工程均所必需。我國歲購外國之爆裂藥。爲數甚巨。近因屢次搜獲炸彈之故。嚴防此物之進口。即有能創新法如頓氏者。恐亦不敢自獻其長以買禍矣。

聲音變幻

人類之聲音。每人而異。且極易辨晰。雖幼兒稚女。亦能隔牆而辨認其父母兄弟之音而無誤。然辨他人音則易。而辨己之音則難。有某國醫士。曾證明其理。謂人斷不能認明自己之聲音。因請其友數人。各留其同一語於留聲機內。次日一一試之。於他人之語聲均入耳即能辨認。而己之語聲。則莫能確指。始宣布其理由。蓋一己之聲音。由口而入耳。其所經過之空氣。與他人聲音之入我耳者不同也。試者咸服其持論之精確云。

語言聲音之各異。人人能辨之。而其異點之所在。則精於語言之學者。亦莫能悉舉。此無他。實由於習慣使然。而省察於不自覺者也。故於相習之人。則辨之更易。遇不相識之人。及異地語言之不同者。即不免舛誤。而聆他國人之聲音。則幾大致雷同。更未易逐人分晰矣。豈非習與不習之別乎。空氣之冷熱燥溼。皆足以改變聲音。而於聲浪傳遞逾遠者。改變愈甚。試於晴雨早夜間留意伺察人物各聲。當有悟也。

電學新器

法國電學報言。加拿里島中。有工程師名變格拉者。新發明一法。能攝取空氣中之電力。用於各種工藝事業

中其所創製造之收電及發電器構造法極爲祕密雖至親亦不得一閱折全器爲數十件每件分繪精圖或寄至美洲代造或寄至栢林代造而獨居密室以構成之故雖取其器折驗終莫能得其機要之所在紐約之電氣新聞則云斐格拉之特別電器能容電流五百五十勿爾特（電量之單位）其力能運動二十五匹馬力之蓄力車其餘力尙可用之以點電燈云然則其功用固已顯著爲歐美電學家所共信矣斐氏係博學士昔曾充聖與古司庭學校之教授云

電氣本天然之質今世所沿用者尙多出於人力之製造故費巨而功效猶有所限制自水力生電之器發明則工費已倍省於前其用乃益廣矣今斐格拉氏之新器行天然之電力將取之不窮而用之無竭不特有造於工藝實業而於世界進化之趨勢影響實非淺鮮也

阻電之新物質

法國化學家新發明一種金類之原質名之曰波羅尼恩亦巴黎古利氏夫婦所發明即發明雷錠之功用者近日無線電報日見發達每欲求一阻電之方法而不可得今有此新發明之原質與無線電可相得益彰矣法京各化學家特開大會古利氏即以波羅尼恩少許散於空氣之中電流即被阻隔火星幷裂與玻璃質之阻電無異而其所用之波羅尼恩僅一千五百分格林之一也惟此質頗爲難得現所試用者乃從脊頓尼恩內分出耳

美國電學家探臣氏謂電力之猛易爲人患如常所用之電至一百一十度人或觸之非死卽傷惟能善用防禦之法雖加電至五十萬度猶能抵禦衆不之信探氏遂偃臥於電機架上令人加電以試之但見其兩手火光灼灼而果獲無恙人始信其確有禦電之方法而播爲奇事殆亦深得波羅尼恩之作用乎或另有他法以爲防禦電流之具也

電鈴傳光

電鈴守戶爲傳聲之用乃美國巴德蘭城中有夫婦一

人。並皆聾啞。結婚之後。共同居室。且事事躬親。而不欲借助他人。其所用之電鈴。不傳聲而傳光。因彼夫婦皆不能聞聲故也。

電力之爲用。日擴日廣。電鈴爲傳聲之用。幷可傳光。而亦可製爲文字。或他種之符號。兩電相感。所指之符號自躍然而出。似較傳光之用爲更廣也。

修理乾電池簡法

尋常購用之乾電瓶。如電鈴電話之電池。爲日稍多。電力卽減。再久則消滅而無用矣。近考得一法。可使舊電池之力復增。且甚簡捷易行。如覺電瓶內之力漸微。可取出白鉛筒。於筒底密鑽小孔若干。或用多數之小釘。由底釘入。然後用水一盆。入硫酸一兩。白鉛筒浸入數分鐘之久。電力頓復其舊矣。

電鈴等器。雖便於用。因其不能耐久。屢須添電修理。費頗不貲。今得此法。則用者固增便利。而電業亦可因此更見發達矣。

家庭園藝祛害論（續）

遐　珍

二　關於蟲害之管理

我國關於植物蟲害之驅除。雖素無專書。然欲詳細說明。不特限於篇幅。抑亦非家庭之所當知。故本篇所述。不過就園藝中最普通之蟲害。而聊以說明其管理法耳。

甲、害蟲之種類

第一、蚜蟲類

此等害蟲。皆吸收樹液。以衰弱植物之勢力。其繁殖力甚強。而侵襲植物亦甚多。於温室栽培中。發生尤甚。此蟲類之寄生於植物。大抵在葉之裏面。及嫩芽樹皮。雖亦爲被害部分。而不是被害之徵。故吾人每不經心。然其減少植物之勢力。妨害植物之生育。亦與害葉無異

也。

驅除此蟲類之殺蟲液普通以用石油乳劑、除蟲菊粉、煙草液爲適使用之法卽以此等殺蟲液注射於被害部可也。

第二、食葉蟲類

成蟲及幼蟲皆能蠶食樹葉賊害嫩芽者或發現。當卽一一摘除蓋此種害蟲性質頗強且不盡羣集一所。使用殺蟲劑則不特非便利之所宜且時有以殺少數之害蟲致妨全植物之生育故不如一一摘除之爲愈。事雖繁瑣實比較爲利益而有効也

第三、粉蝨

粉蝨之體軀有棉絮質之白粉包被吸收盆栽植物之綠皮部分以害植物之生理其驅除尚無完全之法。然注射強力之水效果甚著惟於纖弱之植物不能應用此法可以酒精浸出之樹脂液如露注射耳此外雖不乏驅除藥劑而效果最著價値最廉當以此法爲首。

第四、壁蝨

壁蝨之性狀形態雖略似赤壁蝨然體色不赤脊之後端有二個黑點爲其區別之點其驅除液以石油乳劑爲有效但壁蝨伏於葉之裏面不可不加注意此殺蟲液每週可使用一回或二回使用後一二時卽須撒布清水。以洗滌樹枝不然此藥劑有害於植物之生育者也。

第五、赤壁蝨

赤壁蝨雖不似蜘蛛然亦如蜘蛛之能吐絲而捲着於葉。故人每以蜘蛛混視凡枝葉之綠色柔軟部分爲其吸收樹液之所有時老成部分亦遭侵害而葉面若一被其害卽變淡褐色故不難覺察如見葉面有斑點卽宜摘其被害部而燒棄之也此蟲好乾燥而避陰溼故驅除之法撒布清水以使空氣溼潤可耳

第六、蝸牛及蛞蝓

此二蟲皆好生存於陰溼之所乘夜間害植物之嫩芽或食其葉日中則匿於陰溼之所故能避人目當苗之未長時。一遭侵害。卽不能恢復原狀故不可不注意於

先也。驅除之法。可用食鹽或石灰。惟欲使用適當。頗屬困難。是以當於暗夜點燈巡視。如萊菔蕪菁等蝸牛類嗜好之蔬菜。與其適於潛伏之場所。更宜注意捕除也。

乙、驅蟲劑

驅除害蟲。在溫室栽培。雖以燻煙法為有利。而普通之園藝栽培。不如以藥劑為簡便。茲就藥劑中製法簡易。效果顯著之數種。述之如次。

第一、石油乳劑

此劑施用於各種蚜蟲椿象類之幼蟲。及各種之螟蛉介殼蟲等。效果頗著。

製法　以肥皂一兩二錢。乃至一兩五錢。和水五合。煮沸而溶解之。再以他器盛石油一升。徐徐加溫。後將二液混合。攪拌而使成濃厚之糊狀液。此液應用時。祗需要之濃度。加以二十倍乃至三十倍之水。但患介殼蟲。須塗抹五倍液。而其幼蟲。須撒布十倍液也。又此劑中若混以少許之除蟲菊。則其效更著。

第二、亞砒酸鉛

此劑用以殺食葉蟲類。

製法　以亞砒酸曹達四盎斯。醋酸鉛十盎斯。溶解於少許之水。生白色沉澱物時。混以一石五斗乃至三石之水。卽可撒布。此藥劑無害於植物。且其沉澱極細。有密着於植物葉之利益。

第三、硫黃合劑

此劑用以殺介殼蟲及壁蝨類。

製法　以硫黃二十磅。生石灰二十磅。混水五斗。煑沸之。俟硫黃十分溶解。加溫湯使成一石五斗。俟沉澱後。去其渣滓。卽可撒布。

第四、煙草粉末

驅除害根之蟲類。可用煙草之粉末。置於植物之下。

第五、除蟲菊粉

用以驅除各種之葉蟲類螟蛉類椿象類蚜蟲類等。普通多用菊粉。混以三倍乃至四倍之石灰粉末。然須密閉二十四時間。始可使用。若欲用其液體。則以粉末三錢。混水一升。煮沸而後可以使用也。

以上所述。皆就普通習見之病蟲害。而敘其簡易之防除法也。外此雖不乏防除之良法。然或以學理之過高。或以設備之非易。非家庭之所能應用。亦非女子所當盡知。故皆略而不述。題曰家庭園藝之病害。觀者所以別其簡易也。

說螢

雲間

凡有文字之國。於螢皆有所稱述。我國習尚風雅。螢之顯於文學也。尤先稱之。曰夜光。曰照夜。曰丹良。曰丹鳥。曰燐燐。曰景天。曰宵燭。曰燧火。曰挾火。曰救火。曰自照。曰後宮遊女。曰夜遊公子。此外異名尚多。螢雖微物。自古膾炙於詞人之口。於茲可見。

見圍繞之現象。因以推發光之原因。古亦有之。月令載腐草為螢。說垂二千五百餘年。至今而益信。本草綱目。載螢有照暗之特質。陰乾之可療目疾。此皆理學思想之標本也。

螢類甚多。我人常見之一種名曰秋螢。雌雄異體。雄全體黃色。頭黑色。觸角脛節跗節及翅鞘。皆呈暗褐。後翅淡黑。頭隱於前胸之下。上視不見。而有黑色大複眼。正圓如豆。觸角鋸齒狀。以十一節合成。前胸大而且薄。作半圓形。黃色而半透明。其前緣有透明圓紋二個。胸下稜狀部黃色。翅鞘柔軟。有點線密布。腹部成自六節。上四節淡黃色。末二節黃色。雌蟲無翅。其形如蛆。

又一種夏螢。小於前種。體亦黃色。頭黑色。觸角鋸齒狀。翅鞘上部淡黃。下部暗褐。腹部前四節黑色。末二節黃色。二節之中。有一暗褐色斑紋間之。

螢之發光器。在尾末之內。作淡黃色。上有硬膜蔽之。質薄而透明。而下有多數細胞。整齊排列。成為扁平之光盤。以鏡窺之。則有黃色微粒充填其內。尾節有黃色卽

此微粒透薄膜而外見者也。是爲發光原體。在化學變化上。爲一種可燃性物質。而細薄膜周圍。又有多數氣管枝纏之。螢呼吸時。空氣自氣管傳入。則細胞內微粒。卽起酸化作用。而發美麗之光線。故每呼吸一次。則尾節明滅一次。甚易見也。

螢於夏期交尾後。產卵水中。卵形甚小。僅如罌粟子大。柔軟易碎。色作淡黃。夜放微光。

卵經日發育。色漸變。黑光亦漸強。約產後一月。(霖雨多時。遲至六週期。) 破卵殼而出。爲黑色微小之蛆。以十一個環節合成。長不滿一分。遂於尾末發光器中發青綠色之光。美麗可觀。是卽螢之幼蟲也。其運動頗爲活潑。晝伏草際。夜出求食。漸次肥大。至翌年春。長約一寸許。俗稱蛆螢。其發光更強。暗夜中能於六七丈之外。明視其體。

此幼蟲於三四月間。貯足養分。體益肥壯。遂廢食事。入地下三四寸處。造橢圓形小窟。蟄居其中。復蛻皮一次。而變爲蛹。

蛹全身淡黃白色。時時蠢動。其發光器發達。放光極強。又因體色甚強。循光透視。得全內部之構造。又蛹之光常明不滅。較螢光忽明忽滅者。更覺美觀。計螢一生世中。最美之發光現象。無如蛹期矣。

蛹經過二週日。則體內外構造完備。始現黃赤黑褐色等。如前所述。自穴出地。發登草木枝莖。候翅乾燥飛去。世俗之所謂螢者。悉於此時見之。然僅生活三週日。交尾產卵。行繼種之事畢。卽死矣。

螢體發光之原因。學說雖多。而以酸化作用爲確。死螢而觸空氣。發光如故。取生螢入炭酸氣中。其光忽滅。是知螢之體內。必有一種酸化物質。在化學範圍之內而發光者也。

螢之發光現象。含有二種作用。一爲雌雄競爭。用以照應。二爲防禦害敵。用以警戒也。凡捕螢者。捕得飛螢。多爲雄螢。而捕得靜止之螢。多爲雌螢。又雌螢在枝莖間。其放閃爍之強光者。必爲雄螢飛近之時。而雄螢亦在飛時發強光應之。此光入雌螢之目。則雌螢又益發強

大之光。以示其所在。雄螢得之。遂卽下降。並棲於一處。此時光焰極少。或至全熄。畢則雄螢發光飛去。凡螢之雌蟲無翅者。其交尾無不如此。若雌雄聯合成團。如是數次。遂分墜草間。閒靜無光。是因目的已達。而翅疲力盡。用以休息也。此與蜂蟻之屬交尾相同。而皆以發光強者。傳種爲多。是亦天然淘汰之一例。

螢受刺戟。發光更盛。常時發光度數。每分鐘祗二十六度。而受驚時。則增多至六十三度。其光力大於平時四倍。蓋螢體柔弱。別無防禦之利具。惟分泌一種惡臭。作奇苦之味。不中於食。試以哺雞。雞不欲食。螢恃有此。故常發此強光以相警戒也。

螢之發光與動物之體色作用相同。蓋晝出之動物。可用種種之彩色以爲警戒保護。及雌雄相擇。而夜間黑暗。不得見色。不能不以光爲標識也。

螢之幼蟲及成蟲皆有肉食之性。食種種細小之蟲類。在幼蟲將成蛹時期。食慾最旺。四出侵掠。貪饕無厭。而其本體。則氣味臭惡。故他動物見而避之。

古時有以螢代燈火之用者。若晉車胤。家貧好學。夏日用囊盛螢。藉此燐火以夜繼日。其外如北美洲之土人。夜行森林。常以大螢縛於足指。以代燈用。今雖科學發明。電光煤氣。無處無之。固無需乎此矣。然據學者研究。凡光色之美麗清妙。無過螢光。電氣諸燈。皆不及焉。人之思想。日出而不窮。取螢之光以神其用。安知無此一日。特吾人不及見耳。

前法國巴黎開展覽大會。有一人工燈火館。內置各式燈火。而入口處大書將來燈火。有光無熱。數字。以示電燈改良之方針。蓋無煙無熱之燈。實技術家所渴望者。平時所用電光諸燈。其發光之原勢力。耗費甚多。吾人用燈火之目的。欲得感觸視官之光線也。今燈火之原力。乃以百中之九十九消費爲熱。此熱放散空中。又濁亂空氣。害人呼吸。既非衛生。又非經濟。甚未完全也。螢火不然。以百分之原力。盡數爲光。又發美麗彩色。悅諸人目。且螢光得水愈熾。遇風益強。既無火傷之憂。又無失愼之虞。眞吾人理想中之安全燈也。但欲製此燈

火。不能如電燈煤氣燈以理化學技術爲之。惟恃生理學家。探闡祕奧。以爲將來人生之幸福也。

說燕

雲間

燕之全體狀態。大小不相應稱。體軀小而翼與尾則甚大。尾羽深裂爲二。而足則纖小短弱。不堪步行。如此構造以生存於地上。似終受他動物之侵食。靡有孑遺矣。顧燕則自有其特別之作用。蓋燕非常居一處。必隨氣候之變換而遷移。遠越重洋。而適異國。即其平日。亦須飛翔空中。追捕蟲類。故翼不能不大。而其足趾。因不常用。故退化矣。

燕之羽毛。黑色而有光澤。頭部栗色。背黑。腹部白色。咽喉與胸間有暗色帶。而額下之毛。則呈赭紅色。嘴薄而弱。短而扁平。且口角深裂。上至眼瞼之下。張之如斗。用以飛逐小蟲。左制右宜。無不達其目的。吾人所製之捕蟲網。必上蔽其口。方始捕得蟲類。而其功用。猶不如燕嘴之妙也。

燕脚雖稱纖弱。而其趾力則甚強。且有銳利之爪。善攝泥土。如於壁及樓板上。欲停止時。即以此爪据住。而營此巢。尾開張時。則左右兩端尖而斜出。凡鳥皆有長尾。以爲轉捩之用。然其尾羽多作並列。無如燕之構造者。燕之轉換方向如彼靈敏者即恃此也。又燕止壁上等處。亦兼用其尾。以支身體。與啄木鳥同。

燕捕昆蟲之法。頗稱巧妙。其飛行之速率。既較昆蟲爲大。而眼之明敏。嘴之廣大。又足輔之。經學者實驗。有雌雄兩燕。一日之內。能捕食六千四百疋之昆蟲云。

燕爲候鳥。春來秋去。其去也一爲氣溫之低降。一感食料之缺乏。蓋燕性本喜溫暖。而秋後昆蟲蟄藏。又不足以資生故也。來必先尋舊巢。路隔萬里。時閱半載。而按其夙痕。決不致誤。可見其記憶力之強。經仇那氏實驗。

於燕足上附以標識。知次年所來之燕。俱為前年曾來者。再後二三年亦然。

燕既得舊巢。卽從事於修繕。如見位置不宜。或破損甚者。則改建之。其材料以泥土為本。而與貝殼草藁。互相混和。恰與吾人塗壁以麻筋草藁石灰無異。故結力甚大。乾燥時不生龜裂。且造成鉢窩。而以柔軟稻草羽毛等。充塡於內。溫柔適體。足為育雛之準備。燕此時極為辛苦。約須一月餘。其巢始竣。其功蓋必雌雄協力而後能成者也。

巢既告成。雌者卽於其上。產四個六個之卵。每一季中。產卵二回。而從事於孵褎。此時雄為雌故。熱心採餌。且常向之作種種美麗之鳴聲。以慰其勞。孵褎經十二日至十五日。雛始孵出。其形虛弱。盲目裸體。不能營獨立之生活。而母燕撫慰飼育。無所不至。其愛情之深。人皆知之。經夏涉秋。雛已發育。能勝長途之飛越。母燕知之。遂起避地之思。其舉動甚不安定。屢發噪聲。見此狀態。知其出發之期。業將迫近。卽有數百頭之燕。一時羣飛至田野稍高之處。相聚和鳴。似議歸國之路線。議決之後。三三五五。相隨飛去。斯時適當秋分之交。天高氣肅。燕乃橫絕南洋。經閩粵暹羅諸海面。而達印度內地。遂忘故國寒裂。而見花開蝶舞。綠樹紛繽之景。又得愉快生活。優遊半歲。蓋燕之生涯。最辛苦而又最雄快者也。

燕飛空中。一秒時能達四十五尺。卽一日間能達百數十里之遠。有此速率。故能遠渡海洋。達其目的之地。然中途疲勞。墜海隕命者。亦時有之。

燕窩產於印度、蘇門荅臘、爪哇等處。千八百八十五年。輸入我國者。共七百九十八擔十五斤。價銀四十八萬五千九百八十二兩。亦巨額也。

嘗考燕窩為物。古無實說。明何喬遠閩書南產志。謂海邊有燕窩菜。燕常啣之以飛。倦則置諸海面。坐身其上。而陳仁樾泉南雜記。則存二說。一說海中有鸞螺者。背上之肉有兩肋。如楓蠶螺。色白而堅潔。燕食此螺肉。餘殘之一部分。幷津液吐出。結為小窩。附於石上。海人拾之。卽名燕窩。一說海中有燕窩國。多燕。人取其雛。連

窩擱之。謂之燕窩。以今觀之。則以何說較近。美國畏廉士云。燕窩者。海菜構造之膠質物也。（按此海菜。據木村小舟氏說。卽石花菜。乃燕銜之營巢者也。）曬乾之。則綢縮而易碎。形比雞卵稍大。其色白潔者爲上品。於燕卵未孵時取之最貴。（卽官燕）雛燕未長時取之亦佳。否則羽毛交雜。黑色而有血痕。則爲下品矣。（卽毛燕）

家庭游戲

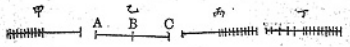
物理學趣談

凌雲

（一）光學欺眼法

眼之別遠近。辨大小。雖有一定之標準。然因視物所處之地位。及其他各種之情形。而有時亦不能得其確實者。是謂目力上之迷誤。卽光學欺眼法是矣。今舉其最易見者而述之。

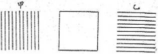
第一圖



（一）如第一圖。畫長一寸之線三條。在各線又平分之爲二段。畫短分線ABC。則每分等於半寸。又在甲之左分。及丙之右分。再分爲十。畫以等長之分線。如是甲乙丙三圖。似乎有長短之別。甲丙二線。長於乙線。而甲之左分。長於右分。丙之右分。長於左分。其實皆相同。不過分線密者。其光線射入吾人眼時。似覺爲長。而分線少者。則常短。此實由於光學上之作用。固非一二言之所可盡明者。若以事實上而證明其理。可觀丁圖。則似乎左半分。長於右半分也。

（二）次觀第二圖。其甲乙兩圖。係各十一本之平行線。每線長一寸。而線與線之距離。又各等於一分。則甲圖視之較闊而高稍遜。乙圖視之較高而闊稍遜。其實皆平行也。蓋吾人每視橫平行線。必較高於豎平行線而

第二圖



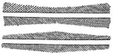
豎平行線。每較闊於橫平行線者。是亦由於習慣上之所致耳。故若轉其方向而視之。則必甲之闊稍遜。而乙之高亦減。

(三)如第三圖。畫十字線二。各爲正交。再在甲之AB角中。畫角之平分線四。次在乙之CD兩角中。亦依法行之。則甲之AB角。視之必大於CD角。而乙之CD角。視必大於AB角。申言之。即有分線之角。視之覺較大於無分線之角。其實各角互爲直角。其理與前例同。

第三圖



第四圖



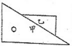
(四)如第四圖。視兩長線間之空白處。第一空白行。似乎兩端較闊。而中央較狹。第二空白行。則似乎中間較狹。而兩端較闊。其實兩直線皆互爲平行。惟因空白行上下細斜線之方向。而以是眼目被其眩糊。遂覺空白行有闊狹之分。

第五圖



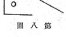
(五)如第五圖。先用三角定規。畫豎平行眞直線六本。(畫平行線之法。取三角定規。如圖六置之。甲乙兩板之斜邊。使其密接。用左手按之。右手將鉛筆依乙板之邊畫之。

第六圖

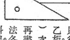


則得如第七圖。次移下乙板。再畫之。則如圖八。）次在六本平行線上再畫等長斜平行線。畫法各線不同。A線上之斜線。由右而傾於左。左端先長。爾後漸偏於右。B線由左而側於右。右端先長。而後漸偏於左。C線同於A線。D線同於B線。而E線則又同於A線矣。閱者試觀甲乙二圖。諸直線果能平行否乎。若謂均非平行。則此即眼之謬誤點也。使或疑吾言乎。曷用三角定規以證之。蓋線固平行而斜線有偏長於右。有偏長於左。上端之偏長於右者。其下端必偏長於左。上端偏長於左者。其下端必偏長於右。而二線間上下斜線之長短既同。則兩線間之空白行自必有闊狹之分。吾人關於斜線之長短。常不覺察。而對於空白行覺有闊狹。遂覺二線間亦有闊狹。其實皆平行也。

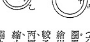
第七圖



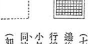
第八圖



第九圖



第十圖



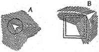
（六）用圓規繪同一大小之甲乙二圈。甲圈外圍以較大之丙圈。乙圈內繪以較小之丁圈。驟視之。則覺甲圈較乙圈爲大。其實因視甲圈之光。爲丙圈所擴大。視乙圈之光。爲丁圈所縮小。故相形之下。覺有大小也。（如圖九）

（七）繪等長之正方形AB。A圖四邊繪以虛線。B圖中間更繪縱橫平行線各九。則視之宛若A圖之面積小於B圖。其實互相等。試以A圖內同法繪之。則自必見A與B爲同大。（如圖十）

（八）如第十一圖。A之圓圈。爲正圓。因左側之線爲銳角。故如略改原形。而少扁右側之線爲鈍角。一若少增其曲度。其實係完全之圓圈。並無扁曲之處。B之方圈。亦爲正四角形。因其右角之上緣爲

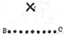
鈍角線所牽引。故亦若變爲銳角者。其實皆吾人眼之錯覺也。閱者苟有所疑。不妨用鳥口（畫圖儀器中之一用以畫線）及圓規依法次第繪之。則自能證明余言之不謬。

第十一圖



（九）如第十二圖繪於白紙上。用左目視圖內之×。以左手執圖畫。初離面前一尺。然後將圖畫漸漸移近。雖目見×而圖上之黑點。亦能爲所見。惟當移近之中間。必有一時僅能見×而不能見黑點。迨移至再近。則黑點遂又見之。此之謂盲點之作用。蓋吾人之眼內。必有一部分不能見物。故移動圖時。亦有一時不能見黑點也。

第十二圖



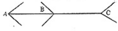
第十三圖



（十）如第十三圖。繪一直線。後在上緣更繪一鈍三角形線。則觀之。如全體下曲。若反向視之。則二邊向下彎曲。實則不過上緣直線之彎曲耳

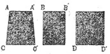
（十一）將一直線分爲二分。在ABC之三點上各畫一同大之角。惟其角之方向各有不同。則視之若AB短於BC。其實絲毫無差。（如十四圖）

第十四圖



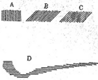
（十二）第十五圖AA'與BB'等長。CC'與DD'等長。然以吾人眼光常有差謬之故。一若AA'之長。勝於BB'。DD'之長勝於CC'。其實則否。蓋面積大而若輻亦增。此因心理上一定之理也。

第十五圖



（十三）第十六圖ABC之高相等。而視之若A爲最低。C次之。B又次之。又如D圖。其平行各線皆等長。而

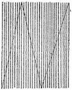
第十六圖



觀時似若由長而漸短者。

（十四）如第十七圖在平行線上畫直線三條。驟視之。一若此三直線。呈屈曲狀。是因斜線與平行線相交。在一平行線之上為a點。而出此平行線時。則又為b點。故一線之間。其上下若有屈折者。

第十七圖



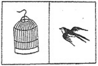
（十五）試問閱者觀此第十八圖之人影中。以誰為最大。則自必以女孩為最大。固不待言。實則警察為最大。女孩為最小耳。惟因所繪諸線之作用。遂覺以近內者為最小而近外者為最大。此奇而有味之畫。乃一聰明之技藝家富以曹氏所畫者。

第十八圖



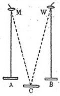
（十六）如第十九圖。以白紙一幅。中劃一線。左面繪一鳥籠。右邊繪一小鳥。以一小名片橫立於紙中線。影移近鼻尖。隔視之。初則左籠右鳥。霎時間。小鳥漸入籠中。無分左右矣。惟視時兩邊均須順陽光。勿使一明一晦。致害目光。閱者可不必另費手續。即以名片或不論何種白色紙塊。隔在本圖上。貼近鼻端視之亦可也。欲說明此理。可觀如第二十圖。例取一圓錐以其頂尖向鼻頭。由左眼

第十九圖



視之則底面之中央在右方用右眼視之則底面之中央在左方由是推想得一目視一圖則吾人覺莫辨其爲二畫故從右眼之影A與左眼之影B所發之兩光線與單由C處所發之光線生同感覺但眼與C之距離要在明視距離之內明乎是理則不獨鳥與籠有此現象或改鳥爲鼠改籠爲方箱閱者舉一反三可也

第二十圖



(十七)置赤色紙於白紙上觀之少時急轉眼於白紙上則見爲青綠色若視青綠色紙少時則見爲赤色後所見者乃前之餘色也又若白紙之上塗黑色之塊熟視之良久急蓋以白紙則其表面現出暗明兩部前紙黑色之部現白色其白色之部却成暗黑是因視神經續受刺激其部之神經疲勞而又觀他色網膜上之前色尚在遂變爲另一種之色

綜觀上述目力差謬之理有二一爲光學上之作用一爲心理上之影響前述十七條均爲游戲而作此外在平時之錯覺亦頗多特吾人莫之辨耳茲更舉數事於下

(一)觀望山水晴天若遠而曇天反之

(二)夜間有火事望之必較近而晝間反之

(三)乘舟車行動時不覺自車之動而僅見他物移動

(四)日月似東出西沒而不覺地球之自轉

西智囊

渡河御奸

三主三僕共渡一河。河中僅有一舟。可容二人。三僕見其主之多金。將圖刦掠。恐力不能勝。擬乘一岸有二主三僕或一主二僕之時。方可行事。其主知之。相商得一計。始脫此險。其法乃不使一岸之僕數過於主人之數也。先使二僕渡河。一僕將船搖回。接又一僕過河。一僕再搖回。二主渡過。再一主一僕搖回。仍二主渡過。一僕搖回。接一僕過河。再搖回。接又一僕過河。如是則三主三僕悉已渡過。并無一岸有二主三僕或二僕一主之時也。以圖解釋。更爲明晰。

(1)	主主主 僕僕僕		
(2)	主主主 僕	→	僕僕
(3)	主主主 僕僕	←	僕
(4)	主主主	→	僕僕僕
(5)	主主主 僕	←	僕僕
(6)	主僕	→	主主僕僕
(7)	主主 僕僕	←	主僕
(8)	僕僕	→	主主主僕
(6)	僕僕僕	←	主主主
(10)	僕	→	主主主僕僕
(11)	僕僕	→	主主主僕
(12)		→	主主主 僕僕僕

家政



完全華商

商務印書館發行



兒童最好之獎勵品

時值年假學校例以獎品鼓舞學生之興趣。下列各書。擬合國民學校及高等小學校獎品之用。時値新年。世俗多以食物玩品贈戚族之兒童。然不若贈以有益之圖書。俾於遊戲之中。增長德智。尤為有益。

書名	價目
五彩 精圖方字	一盒八角
五彩 看圖識字	二冊二角
五彩 家庭教育畫	三冊各七分
五彩 兒童教育畫	已出五十五冊 每冊七分
童話 第一集 第二集	
少年叢書	
少年雜誌	
常識談話	
新社會	
新說書	
伊索寓言演義	三角
五彩 幼稚作法	一冊一角
五彩 幼稚識字	二冊二角
五彩 幼稚識數	一冊一角二
五彩 幼稚唱歌	二冊二角
五彩 幼稚游戲	二冊二角
五彩 理[illegible]圖	
五彩 [illegible]明信片	每冊各一角
美術明信片	每包二分
五彩 加法盤	一份一角
五彩 九九數盤	一份一角
學生必攜	二角五分

A (1003)



實用一家經濟法（續）

飄萍

第七編

第一章　自一身一家之經濟上觀察奢侈

第一節　奢侈之惡弊

諺曰。奢者不久。此實古今中外之至言也。彼羅馬帝國。稱霸於歐洲中世。其強大莫之與京。卒亡以奢侈。路易十六。王有法蘭西。貴之極也。卒刑於斷頭之臺。死以奢侈。反是若布倫敦。仆小侯國耳。一進爲普魯士王國。再進而握德意志聯邦之牛耳。蓋嚴戒奢侈有以致之。近如西班牙之頹衰。土耳其之屢敗。更考吾國歷代興亡之蹟。莫不有奢侈爲之因果。奢侈之足以亡人國家。危人社稷此其明證。嗚呼。奢侈之害。何如是之烈哉。然世人不加深慮。且溺愛之深。抑又何也。蓋以奢侈之性質之弊害。不之熟察。矯正之法不之急求耳。當茲世界列國及人種間之競爭。悉以經濟爲之主。經濟力之貧富。競爭之勝負所由分也。今吾國亦登此競爭之場矣。苟欲得終極之勝利。則除鞏固國民之經濟力而外。他道末由。乃國人所最缺乏者。即在於茲經濟上之缺點。即在流於奢侈。而少活動。由此觀之。力避奢侈。實爲一家經濟之急務。亦即國家前途之急務也。

第二節　奢侈者有害之消費也

奢侈者何。非有益於生產力及人類生存之消費。亦非增進正當幸福之消費。乃有害之消費之謂也。若人生日用所不可缺者。是曰必需品。非奢侈品也。若增進生活程度。及求正當之幸福者。是曰普通品。非奢侈品也。二者而外。殆皆奢侈矣。然必需品與普通品之解釋。於人則以貧富而不同。於地則以寒暖而不同。於國則以生計程度之高低而不同。如鉅富之家之必需品。細民用之。是奢侈矣。北方必重裘。南人衣之。是奢侈矣。是故所謂奢侈品之解釋。亦以情形而廣狹。不可以一例論也。就吾國之現狀言之。如棉布蔬菜油鹽薪炭。是必需品也。絲毛之織。砂糖魚肉。是普通品也。他若錦繡烟酒。是奢侈品矣。以其逾必要之界限也。

第三節　奢侈之原因

奢侈之起因。由人心傾向人性之虛榮肉慾好變等之弱點。而助長此傾向者。復有副因三五。如國家制度之不良。社會風尚之頹敝。以及戰爭之勝利。鑛山之發見。投機事業之勃興是也。今略一言之於左。

修飾與虛誇。為好虛榮之表現。修飾以美外觀為主。今之婦女及蠻族。病之最盛。粉黛胭脂。滿身紋刺。是其例也。夫美觀云者。固無一定之標準。白人美白。黑人美黑。惟其風俗是視。然要以天然為美。與修飾無與也。且修飾不特有損高尚之性質。天然之美麗。甚或害其清潔健全。故美與飾實不兩立也。

虛誇為人性弱點中之最可賤者。以己所有誇耀於他人之前。人而清高其性者。視若無覩。甚或鄙之。人而卑劣其性者。必羨慕之。夫他人羨慕我之虛誇。我有何榮。況為他人所鄙。為我之大辱乎。故此種弱點。凡教品之人所最宜視為大戒者也。

不惜鉅費。製新衣服。迨其既成。而又厭之。更他製焉。此為弱點好變之結果也。好變而所謂流行之弊隨生矣。然流行云者。以何為準乎。此實無理之尤。而不經濟之極也。衣服以禦寒而便於操作為目的者也。如流行則背此目的。束縛操作之自由。是直流行之奴隸矣。豈衣服之主哉。

上列諸點。人各有之。惟強弱不同耳。若外界助長之力較大。則其傾向趨勢之速。駟馬難追。彼國家貴公社會望族。不以才德服人。而以威望。所在汲汲於虛飾。蓋謂不壯其觀瞻。不足形其貴也。殊不知上有好者。下必有甚也。然則四民之趨於虛飾。固所宜矣。此爲制度不良。風尚頹敝之助長奢侈也。試讀羅馬史。及發見美洲金山時之列國史。羅馬以戰勝而驕。歐人以得金山而富。皆事出望外。人心乃流於誇大。不問實益之固能獲得與否。而傾向於奢侈之心已熾矣。此爲助長奢侈之副因之又一也。若投機心之勃興。其財貨可不勞而得。其浪費自無所惜。蓋自然之理也。不惜浪費。是曰奢侈。故投機心爲助長奢侈之副因之又一也。

社會而爲嚴肅之社會。則剛毅克己堅忍樸質之人多。反是則輕浮柔弱無節操喪廉恥之徒輩出。蓋社會之移人。至深且速。或謂美惡爲社會之功過。與個人無涉者以此也。雖然積聚個人而爲社會。故離各個人卽無社會之可言也。社會之美惡。以各個人而美惡。各個人而美。社會烏得而惡。易言之。我爲各個人之一。故我而不惡。社會烏得不美也。今日之社會。奢侈甚矣。欲責之社會耶。曷若責我各個人之爲得也。

第四節　奢侈於個人之結果

奢侈之結果。可由個人與國家之兩點觀之。本節所述者個人所得之結果也。茲分言之若下。

一奢侈則身體柔弱不健。　虛榮肉慾好變等人性之弱點。不特助長奢侈之傾向而已。推其極必至害身體之發育而不能康健。若中國婦人之纏足。西洋女子之裹腰。卽奢望於虛飾。不惜妨害其軀體之明證也。身體發育既不能充分。故動作自不能自由矣。更若我國少年。無必要之事。故而出必以車。此亦有害於發育者也。

二奢侈則易於游惰輕浮不德。　奢侈與本來之活潑不並立者也。與樸直廉恥不相容者也。故其結果足使人游惰輕浮不德。蓋其既耽於安樂。自無勤勞質素之可言。無尊重道德之必要矣。

三奢侈則易於負債或勃發投機心　奢侈足增消費及消費超過生產額則必求補救之方法矣方法概出二途卽仰給於他人而負債或妄想一攫千金而爲投機事業也負債之弊前已暢言之矣至於投機事業而成功則奢侈之舉踵起蓋二者互爲因果循環不已者也投機失敗則一生境過從此不堪設想矣

四奢侈終極之結果爲破產傷身　上言三者猶未至極蓋柔弱不健者殺身之漸也不道德者喪名之漸也負債與投機事業者破產之漸也

第五節　奢侈於國家之影響

本節述奢侈之結果影響及於國家者

一增加不生產之消費　國民者國家之一大要素也故國民耽於奢侈其結果必及於國家全體今其民以奢侈而增大消費則全國之消費卽因之而增加矣此不言而喻者也

二減少生產力　資本者貯蓄之結果也奢侈與貯蓄不能並立故奢侈之風日甚則貯蓄愈少易言之卽資本愈少也且因製造奢侈品必須資本之故用以生產之資本益以缺乏資本缺乏則生產力減少矣更若國民以奢侈而游惰亦足減少生產力者也

三物價騰貴輸入超過　消費力既暴增生產力因之銳減物價亦因之騰貴矣本國物價騰貴洋貨流入益速此爲輸入超過之一因也人心傾向於奢侈則必不滿意於本國物產而願以高價購外國之製造品以滿己慾以耀人目此爲輸入超過之又一因也

四重賦租稅而起外債　物價騰貴則歲出增加於是欲求維持國家政務不得不重賦租稅矣然消費力既超過於生產力其結果國民之納稅力與國內公債之應募力必致窘竭於是不能不仰給於外債以爲姑息彌縫然若一國當道亦染奢侈之習外債雖日重而國費之濫用如故則國家必陷於破產地位其民將流離無告爲亡國奴矣

五沮喪國家之元氣　國民與政府陷於奢侈之習是卽朝野上下都以偸安佚樂爲事國家之元氣因是

沮喪矣。元氣既喪。國弗能國。如外有強鄰。則被併呑。否則必自分崩割據。徵之中外歷史。不鮮其例也。

六貧富懸殊。　貧富不均。社會上難免之現象也。而尤以產業發達。競爭激烈之時爲更甚。雖以法制及其他種種之手段。欲融和此懸殊顯著之問題。卒有所不能。此社會問題之所以起也。蓋富者之奢侈。非但貧民見之而生嫉妬羨慕之心。卽有立於局外者。目擊貧民之飢寒交迫。富者之輕裘肥馬。婢僕如雲。亦將嘆天道之不平。而表同情於貧民矣。世多有附和共產主義者。亦富者之奢侈無道有以激之也。

第六節　辯護奢侈之謬說

奢侈之害。既若是其甚矣。而世人猶不引以爲大戒。殊可歎也。雖然。彼等不知其害而蹈之。尚有可原。乃有名爲經濟學者。牽強附會。爲之辯護。斯眞罪之不可恕者矣。其詖辭之旨。大率如左。於其誤點。附駁論焉。

第一經濟上諸謬說

一奢侈者所以活潑市場之景象者也

此說乃誤解經濟學上之原則『勞働之需要非勞力之需要』者也。若曰以勞力者之故。盡焚繁華之區。以期重行建築。有是理乎。以宴客之故。一擲千金。其結果僅狠吞虎噬而已。初無利益於社會也。使移此款。營生產事業。則利益豈僅限於操作之工人。且能供給社會之需要。二者相形。利害瞭然。蓋破壞與浪費。爲經濟上所忌之事。今乃曰奢侈之浪費。爲市場活動之原因。爲經濟學上所期望者。直狂囈耳。豈解經濟眞理者之語耶。

一嚴戒奢侈則生生產過多之憂

生產過多之原因。或以交換分配失宜。或以一時間一部分之產物不能流通之故。然人類之慾望無滿足之時。故云生產過多。恐無需要之人。實必無之事也。有之或僅一時之現象。非能永久也。然則以生產過多之憂。雖嚴戒奢侈。豈通論哉。且奢侈品爲社會所不必要之物。其過多焉。曷足顧慮。任之可耳。

一人爲奢侈而勞働。故嚴禁奢侈。非所以奬勵勞

働也

人之勞働者圖正當之幸福。盡個人對於社會之義務也。今謂奢侈爲勞働之目的。其根本觀念已非是矣。使奢侈爲人生正當之幸福。而有益於社會者。則不敢知之矣。非然者。世之以奢侈爲目的而勞働者。亦宜禁止之也。故此說不足供抨擊也。

第二社會上諸謬說。

一奢侈者修飾也修飾者美術也社會有美術之必要斯有奢侈之必要矣

社會而進步。則美術思想之必要。無待言矣。然卽以美術爲奢侈之結果。則大誤也。純粹之美術。足爲奢侈之虛飾所汚瀆。前已述之矣。故奢侈者。實美術之仇敵也。如云奢侈必與美術並行。則寧使社會不進步。無美術思想。決不可以贊和美術者。贊和奢侈也。

一文明與野蠻之差別視乎慾望之廣狹奢侈者文明人所難免者也

廣狹者。以相較而得之。若文明人之進化。思想之複雜。則慾望是必與野蠻人不同。其較廣焉亦宜。但所謂較廣者。必有相當之程度。不可漫無制限也。逾此制限。是曰過廣。慾望之過廣。奢侈是也。夫較廣與過廣。豈可相提而並論。然則以較廣之慾望。解釋過廣之奢侈。其有當乎。且文明人之所以勝於野蠻者。非在乎是。蓋若社會之秩序。思想之高遠。肉慾之抑制。方爲文明人之本質。奢侈固文明人所難免。實其缺點也。文明人宜尊重文明之本質。而抑制奢侈。亦所應爲也。

一奢侈非害人者也不可抑制之

富者奢侈。其害不及於他人。故可不抑制其奢侈之自由。此說意爲不可抑制奢侈。以其無害於他人也。然奢侈非但無益於己。且可延害社會。前已言之。故此說亦不可也。

第七節　絲織物之浪費

我國現狀。奢侈之風甚熾。衣服住居飲食之消費。皆形過當。而尤以衣服爲甚。蓋蠶絲爲國產之大宗。其織物因之大夥。以其美觀瞻。焉國人爭服之。若就全國計算。

每年絲織物之浪費。當有幾何。使此鉅費。不費於浪費。而興辦實業。或貯蓄之。則其造福於社會國家者。當有幾何。使此鉅數之蠶絲。消售之於外國。則其收入獲利。當有幾何。與言及此。則覺綢緞綾羅。匪宜輕用也。前數節皆就奢侈之大體言之。本節畧爲指絲織物而言乎。蓋有故也。奢侈之途甚多。不遑枚舉。惟衣服爲人人必要之事。故衣服而奢侈。其害尤甚。今吾國豪此害者也。國人可注意之。

第八節　抑制奢侈之方法

奢侈之無益於各個人。有害於國家社會。既言之詳矣。故抑止之策。不可緩求也。今試舉四策如下。

一個人之嚴戒奢侈

二地方市鎭制定規約信條以戒奢侈

三社會須排斥奢侈之人而卑下之

四國家於奢侈之事須課重稅并須執行遏制奢侈之政略

以上四策之最能奏效者爲第四策。蓋租稅原則。須減輕生產者之負擔。而重征消費者之租稅。例如烟酒之稅率。宜日高是也。然觀夫當國者。罔識此原則。或識之而不行。或行之而不當。實堪浩嘆也。噫、上下因循。醉心奢侈。國家前途。憂未艾也。惟望先覺之士。奮然提倡樸質。嚴戒奢侈。實行前列三策。則爲大幸。否則惟有坐視亡國敗家而已。

第八編

第一章　對於自己家族他人之義務

第一節　何謂義務

義務一語。吾人日常用之。其義顯然。若盡人能道者。然若欲緻密下一解釋。亦有難言者矣。凡事事物物。相依相對而存在。鮮有絕對孤立者。卽若義務。亦對於他物始發生也。例如我獨生於此。則對自身有一義務。詳言之。我雖不與他人交接。猶負對於自己身心之義務也。對於一身有之。況對於身外之幾多事物乎。是以對於家族焉。對於世人焉。國家焉。莫不有之矣。他如教徒之於教義亦然。總之無論處何地位。其負有義務。必難免

也。茲一一述之於次。

第二節　對於自身之義務

對於自身之義務。非以法律之規定而發生。非依規約之增減而消長。乃與生俱來者也。我與世事隔絕。而此義務不我絕。我離衆獨生。而此義務不我離。我而忘此義務。是不顧我身體精神也。於身體傷而病而死。精神喪而癲而狂。此我之所以謂對於自身之義務。終不能免也。此義務究何似。(一)保心神之安寧。以期思想能力之完全發達。毋使失其常態。(二)注意身體之衞生。務使各部分發育健全。若彼情慾之奴隸。罹不當有之疾病。是最違反此義務者也。又如哲學之士。吟哦不息。卒害其身。雖螢雪之功。極可稱道。然爲怠於盡此義務則一也。惟較之以情慾之故而殺其身者。爲可恕耳。我之初生。一無所知。及年漸長。知乃漸富。蓋他人啓迪之功也。惟覺悟自身之義務則不然。我之愛我躬。天性之所賦也。苟猶有待於他人之致導者。必先病狂死矣。然世人之多忽視此義務者。非不自知之。以溺於一時之情慾。不爲永久計故也。

第三節　對於家族之義務

對於家族之義務。尚可細別之爲四。(一)對於父母之義務。(二)夫婦間之義務。(三)對於兄弟姊妹間之義務。(四)對於親族之義務。

(一)對於父母之義務不可不盡者也。我之有我身。父母之所生也。我之成人。父母之所養育也。父母生我養我。我誠爲人。豈可無以報之哉。顧有爲父母者不能撫育其子女。甚或遺子女以累。則爲子女者將報之以怨乎。雖然。不有父母。安有子女。故善報父母。爲子女當有之義務。可不問父母之何似。當盡孝道。爲千古所不易也。(二)夫婦間之義務。必當尊重之。否則其禍害將由小而大。由現在而至將來。易言之。由夫婦而害及子孫。而溥及於社會也。(三)對於兄弟姊妹之義務。發自天性。以其生爲同胞。幼而共起居。故其友愛之情必極富厚。救危助成。有如手足。初無須相責以義務也。此三種之義務不全美。而求個人之幸福。家庭之安樂。大而至

於國家基礎之穩固不可得也。(四)推兄弟姊妹之範圍而廣之。縮世人之範圍而狹之。此卽對於親族之所以負義務也。對於前後二者之義務明瞭。則對於親族之義務。不待言而了解矣。兄弟姊妹間之義務已言之於前。對於世人者將述之於後。

第四節　對於世人之義務

對於世人之義務。可分爲對友朋與對一般人兩種。茲所謂友朋者。其義極嚴密。非可泛然指一相識之人而用之也。旣以嚴密之選擇得一友朋。則彼此間之義務。同若兄弟。蓋其關係之發生雖有天然與人爲之別。然其親信則無異。友朋復有男女之別。男女間之節操。尤當固守。斯爲義務中之尤宜注意者也。對於一般人之義務。卽可以己所不欲。勿施於人之謂恕。博愛之謂仁。二者行之。簡言之卽愛己之時。宜尊敬他人也。

第五節　對於國家之義務

國民對於國家負有義務。已爲世人所公認矣。因吾人類。於天下大同主義。Cosmopolitanism 實行以前。流離失所之猶太人與未開化之野蠻種族而外。罔不生息於國家組織之下。良以求生活之安全。非就此範圍不可也。故此義務爲衆所共知。無俟喋喋申論之。惟有不能已之一言。須爲國人道破之。卽聲聲愛國。毫不求所以愛國之道。或知其道而毫不實行。則於國家一無裨益。非眞能愛國也。知行先於語。斯爲愛國者矣。

第六節　對於敎義之義務

敎義者。神之聲也。吾人欲研究對於敎義有無義務。及其利害若何。宜先決神爲何物。神僅爲虛無漂渺之說耶。固在虛無漂渺之間耶。雖然其言玄奧。本書未暇詳也。惟假定信之則有之可耳。苟信爲有神。對神斯負義務。毫不容疑。當今之世。不問賢愚。信神者衆多矣。皆負此義務者也。

宗敎之於吾國。有佛敎基督敎等別。雖尊崇不同。然信其神有萬能之力則一。不然神人相似。何須有別也。以哲理研究進化主義。進化非無止境。不能如理想之爲無極也。然則神之爲神。其法力豈無涯際哉。顧有達

識之士猶信仰神於無極抑又何歟蓋個人對於宗教之思想概出之本意如以言論屈人使之心服宗教決非容易反之使背其所信亦非難事也

宗教之教義而能益世足爲衆人法且其神確爲執行教義者僧侶備德信徒善良則非特吾人不宜譏其短長抑宜勸誘人之畏之敬之對之負義務也世固有外神教之說而以論理哲學之至理修其德者矣較之無所信守之徒勝萬萬也然能行之終始古來能幾人且氓之蚩蚩能解至理乎是故不能責衆生奉行之也況若民俗之悍鷙者非其所信之教義無以鎭之然則宗教云者於一般社會不能或無也

五種義務盡述於前矣國人如能一一守之內而身家外而邦國社會俱有幸焉復撮本章之要列之爲表如左

義務
- 第一、對於自身
  - 1、心……精神
  - 2、身……肉體
- 第二、對於家族
  - 1、父母
  - 2、夫婦
  - 3、兄弟姊妹
  - 4、親族
- 第三、對於世人
  - 1、友朋
  - 2、一般世人
    - 男
    - 女
- 第四、對於國家
- 第五、對於教義
  - 神
  - 至理

中饋談（續）

丁逢甲

荷包蛋

先用猪油二調羹將鍋熬熱每雞蛋一枚成一荷包蛋其法將雞子逐一打碎入鍋略熬待皮稍老用鏟刀將蛋對合包裹放於鍋旁陸續作完翻轉略熬乃加水及

醬油鹽糖蔥蓋上鍋蓋至沸透起鍋。

八寶蛋

先取火腿冬筍蝦仁雞肉蘑菇香菌松子仁。細切成屑。煨熟待用。乃將雞卵六七枚各鑿小孔。使黃白同流碗內。而以筷調和之。隨放各屑於蛋中。并食鹽一撮同調。再分倒於各蛋殼內。固封蒸熟。一一剝食。其味美甚。

囫圇蛋

雞蛋連殼蒸熟。起鍋浸冷水中片刻。剝殼澆醬油食之。曰白護蛋。亦有於蒸熟後。在熱水泡和之洋紅（或品紅）色中滾一次。取出。俟冷備用。懷孕後親戚之送糖。歲底贈小兒年飯之表面點綴。以及女子出嫁時奩具內之吉祥品。皆需此物。

塊蛋

雞蛋數枚。取黃白調勻。加水少許。和以鮮肉屑蝦仁等。入深大瓷碟中。燉飯鍋上。食時。切成小方塊。形厚味香。

文武蛋

醃蛋鮮蛋各二枚。將殼逐一打開。用筷調勻其黃白。蒸而熟之。俗稱文武蛋。亦有各據一隅不相混合。食時聽人隨意夾雜取食者亦佳。

炒辣醬

用蝦米及鮮肉腐乾冬筍栗子。各切小塊。俟油熬熟。入鍋略煑。續加甜麵醬辣醬蔥和水煮之。酒勿過多。醬勿過黏。此物性暖味鹹。耐久不壞。可粥可飯。冬令最宜。

海蜇皮子

陳海蜇浸冷水中兩小時。去其沙。切碎。加麻醬油及紅酒少許。頗清脆。冬日刨蘿蔔絲。加沸油鹽花。拌以海蜇。味亦爽絕。其光者俗名皮子。切絲用酒醋拌食亦佳。

素菜類（素指主要素菜助味品間用葷者仍入素類實氏素菜單內多有用葷調和者此篇亦循其例）

炒兩冬

熬熟菜油。將冬筍與京冬菜同炒。曰炒兩冬。下鍋次第。先放冬筍。後放京冬菜。重用醬油。起鍋下糖一撮。

兩冬湯

如上法略炒。寬湯煮之。惟不用糖。卽醬油亦須減少。助鮮之品。如香菌蘑菇。有則可細切加入。惟不可多於兩

冬。致失主味。

炒素

將鍋煑熱。用菜油兩調羹。冬筍香腐乾京冬菜香菌等同炒。再加油醬鹽糖。略悶。色赤湯稀爲度。名曰炒素。物品多少。在所不拘。貴如蘑菇。賤如油腐冬瓜等。皆得爲炒素之資料。此可豐可儉者也。

素雞

豆腐衣捲緊切段。用好菜油炒熟。輔以冬筍香菌等鮮品。續放油醬煑熟。俗稱素雞。亦有用百葉爲之者。味稍遜。號假素雞。

香菌炒麵筋

切麵筋成塊。入油鍋中。繼下泡過之香菌。而即以所泡湯代水。供用重用菜油。起鍋宜加白糖一撮。

蘑菇

蘑菇味絕鮮美。可作湯。亦可炒食。口蘑易藏。沙受霉。收拾不便。配製亦難。家用以雞腿蘑爲易藏易製。

炒藏菜

寒菜（俗名藏菜）經霜後。最爲得味。先將菜洗淨細切。用脂油熬鍋使熱。傾菜其中。再加豬油鹽醬油。煑至爛熟起鍋。清腴甘澤。推爲佳品。諺云。寒菜抵肉。香洵不誣也。臺心菜炒法略同。

韭

韭爲蔬類葷物。以蜆肉炒。以豬肉炒。以蝦米或鮮蝦炒。均可。宜略悶。勿過生。致食後氣味難聞。

芹

芹愈肥愈妙。宜與筍同煑。亦有用腐乾絲爲佐者。

菠菜

菠菜形瘦而性肥。煑時不必再加筍尖香菌之屬。法宜取其嫩者。加醬水豆腐煑之。杭人名金鑲白玉板。即指此也。

黃芽菜

黃芽菜一名菘。有數種。來自北地者爲良。可煑醃肉。可與蝦米同炒。用醋攙亦佳。既熟即喫。不可過遲。致有變色變味之弊。

蒸菜

取藏菜心洗淨。蒸飯上。另碗調油醬燉熟。起鍋盛菜於碗。澆油鹽其上。以筷拌和食之。頗得菜蔬元味。

燉醃菜

取醃菜洗淨切細置碗中。加菜油一調羹。或筍屑少許。燉飯鍋上。起鍋用筷拌轉。使油菜勻和。

菜爊芋奶

芋性最柔膩。入葷入素。各得其宜。普通食法。刮皮洗淨。入鍋煮之。加鹽一撮。用小青菜切末爲和。俗稱菜爊芋奶。以菜黏芋上。與爊無異。故名。

豆芽菜

豆芽性柔且脆。色白味清爽。嗜之者頗多。法宜去鬚洗淨。與鮮蝦同炒。以熟爲度。勿過生。

茭白

茭白本地產者尤優。性嫩味甘。其中有灰點者忌用。切斷爲寸。炒肉炒雞炒蝦。均可。與鮮毛豆子同煨猪肉更佳。亦有蒸熟切片。用麻醬油爊食。風味不亞拌筍。特徵遜其鮮耳。

地蒲

大豆隔夜浸透。翌日上午。剝去其殼。選嫩地蒲二三條。將皮用碗爿刮淨細切。與豆肉入鍋同煑。外加醬油食鹽。至酥爲度。宜於寬湯。

素包圓

用豆腐衣劃成小方塊。將醃雪裹紅菜。及冬筍香菌等。細切成丁。以腐衣包之。油醬和之。或煎或燉均可。

萵苣筍

萵苣可蒸熟。用麻醬油爊食。醃爲脯。切片食亦佳。宜淡不宜鹹。

葷油煑蘿蔔

先熬熟猪油。下蘿蔔片略炒。加醬油鹽。煑至極熟而止。臨起鍋放葱椒。色如琥珀。透味可知。

蒸蘿蔔

取肥大結實之蘿蔔。洗去其泥。切成薄片。以竹筷貫串之。蒸飯上。餘法同蒸菜。

炒豆腐

豆腐爲普通家常素饌之上品。價廉物美。有益衛生。食者既多。法亦不一。鮮蔬類中如茭白毛豆子筍片小白菜野菜菠菜等。醃菜類中如雪裏紅菜心冬菜等。皆可爲炒豆腐之輔助品。大抵豆腐貴嫩不貴老。用熱水泡去豆氣。而重用菜油。隨起鍋隨上桌。以熱喫見長。知此則於炒豆腐之道思過半矣。

八寶豆腐

用嫩腐切成小塊。加香菌屑蘑菇屑筍屑黃芽菜屑京冬菜屑同炒。纘下醬油一小杯及糖一撮。略悶起鍋。厥味甘美。勝於葷饌。

冰凍豆腐

冰凍豆腐。形如蜂窩。別有風味。爲冬日佳饌。尋常用酒脚醃菜煮羹。亦頗適口。如用香菌冬筍等好料。略參八寶豆腐法煮之。厥味益美。

蝦子豆腐

生豆腐熱水泡去皮。澆白元醬油兩調羹。豫刮生蝦子。燉熟晒乾。儲器備用。臨食以拌豆腐。爲粥菜佳品。

湖葱豆腐

豆腐兩面去皮切小塊。熬猪油於鍋。俟起清烟。乃將瀝乾之豆腐加入。放鹽花一撮。用鏟刀將豆腐逐塊翻轉。隨下甜酒一茶杯。大蝦米百餘個。（須先以滾水泡兩小時待用）醬油一大杯。加糖少許。復煮一滾。切半寸長之湖葱約一百段。放入。徐徐起鍋。

糖煑豆腐

用熱水泡豆腐一次。切塊。入熱油鍋中。加少量之水。重用醬油紅糖。佐以香菌木耳（熱水略泡）煑至色紅味透爲度。湯宜少不宜多。俗名糖燒豆腐。厥味頗佳。

煎豆腐

用素油煎豆腐。須兩面皆黃。起鍋。用好醬油蘸食。

木樨花豆腐

將豆腐切塊。下鹽一撮。用箸調碎攪勻。上加菜油及香菌冬筍屑少許。置飯鍋燉之。入口而化。既香且腴。是曰木樨花豆腐。

醃夾鮮豆腐

如上法。不用鹽而拌以臭乳腐。爲醃夾鮮豆腐。嗜之者謂其味極佳。然食性不同。亦有終食而不肯下箸者。

燉豆腐

切塊。加食鹽少許及油醬。用蝦米葱香菌燉。味最佳。其次如筍片毛豆子醃雪裏紅菜。均可。價廉法便。家常最宜。

水豆腐湯

水豆腐作羹。宜於朝餐。和以臙脂葉。最滑澤腴潤。（炒豆腐亦佳。余家嘗種此物。每摘葉治饌。乾腐水腐。並皆佳妙。性近菠菜。而肥勝之。）其他凡可佐乾腐者。施之水腐。殆無不合。惟湯宜清。忌濃。宜淡。忌鹹。而喧賓奪主。輔助品多於水腐。亦非宜也。

火腐

將豆腐去皮。撤火肉屑於其上。仍以切下之腐皮蓋上。加清水及好醬油蒸食。味極美。

炒臭腐乾

夏日買香腐乾十塊。以稻柴心貫之。投臭滷甕中。浸十二小時。撩起。洗淨。切斜片。熬油加入。佐以香菌毛豆子茶筍絲。續放醬油鹽。將鍋蓋蓋上。煑之。末加糖。一調羹。略悶起鍋。此夏令素饌之上品。

燉臭坯豆腐

春間購市上臭坯豆腐乾數方。每方又切而爲四。鋪碗底。加菜油醬油食鹽及嫩筍片。置飯鍋上蒸之。較之燉鮮豆腐。別有風味。

酒煮毛豆

毛豆至八九月間成熟。莢闊大而肉香嫩者。曰香珠豆。最爲佳種。熟時採下。連莢和鹽酒煑之。至極熟而止。連湯盛起。其味絕鮮。

新蠶豆

四五月間。新蠶豆上市。用醃芥菜炒之。起鍋即喫。味甚佳。亦有不用輔助品煑者。名白護豆。

炒長豆

長豆以粗嫩爲貴。取當朝摘下者。洗淨。切寸餘長。將油

入鍋煞熱。傾豆其中。略炒。加食鹽煮之。起鍋撒糖少許。

發芽豆

冬日浸蠶豆一晝夜。傾竹器中。上加稻柴結置陰處。每日出水一次。約五六日而芽萌。十一二日而芽足。（天氣溫暖時。發芽較速。四五日已足。）晒乾。加油加鹽炒之。曰炒發芽豆。不晒而卽加水與鹽煮食者。曰煮發芽豆。

炒鹽豆

蠶豆淘淨。熬油。加鹽炒熟。齒健者食之。香氣四溢。齒頰流芳。其味靡窮。俗有杜蓮心之稱。

煨酥豆

大豆淘淨加水。放瓦罐內。炊後急埋竈內。旁圍柴圈。上撒籠糠。以延長火力。俟煨酥。倒入鍋中。加鹽及薑末略焙。卽可供食。

五香豆

大豆淘後下鍋。水與豆平。滾數回收湯。乃撒鹽數撮。及甘草茴香桂皮爲和。炒之不絕。至豆乾硬。有鹽封氣爲

度。

醬豆

蠶豆淘淨。水中浸一晝夜。去蓋。入沸油中氽熟。盛置碗中。拌以燉熟之甜麵醬。卽成醬豆。

油鬆豆

大豆浸一日夜。去殼。入滾油中。至色黃上浮爲度。起鍋拌以熟鹽。旣鬆且香。亦有用黃豆氽成者。其法略同。

銀魚豆湯

新蠶豆甫老。略浸。剝肉剖爿。椒鹽少許。放飯鍋上蒸熟。另用鮮銀魚（銀魚乾亦可。須用熱水泡一回。（及茶筍絲。加清水醬油燉湯。食時將豆爿加入攪勻。俗名銀魚燉豆爿。無銀魚時。用鮮蝦或蝦米亦可。

茄子

將茄子切塊。入油鍋略炒。加醬油鹽糖。煮至爛熟。色紅味甜。頗爲適口。如略用薑末尤妙。

蒸茄

茄子洗淨。於肥大處略切數刀。而連其柄。俾易熟爛。蒸

飯上。餘法同蒸菜。

黄瓜絲

嫩黄瓜去皮刨絲。用鹽水泡之。以去淡氣。洗淨。加醬油麻油醋各少許。味絕爽脆。

冬瓜

冬瓜去子切塊。以煮鹹肉。頗佳。亦可與油球京冬菜同煮。曰炒冬瓜。

燉絲瓜

夏日取青絲瓜。略洗。切斜塊入碗中。加菜油食鹽。燉飯鍋上。食時味頗腴滑。有新糯米香。惟性寒不宜多喫。或於起鍋之時。略撒薑屑以解之。亦是一法。

鮮菱肉

秋日剝嫩菱肉。蒸熟。用醬油麻油拌食。味絕佳。佐以炒豆腐或茭白。均適口。

拌馬蘭頭

馬蘭頭亦蔬類美品。擇其嫩者。摘去根與敗葉。清水洗淨瀝乾。切之。入滾水中泡一次。取出擠乾。外加熟菜油醬油糖花拌和食之。油膩厭飫後。此品可資消解。

馬蘭頭乾

擇嫩馬蘭頭洗淨。和水煮一滾。盛起曬乾。可燉食。可煮肉。

燉醬

用醬三調羹。調以清水。將腐乾豬油或茭白冬筍。切成小塊。加入。末下菜油葱屑。燉於飯鍋。用後如尚有餘剩。明後日略加作料。仍可燉食。清儉之家。每有一醬碗。連續不絕。燉至八九次者。則未免太過也。

椒鹽果肉

熟花生去殼存肉。煮油炒熟。起鍋加椒鹽拌食。

花生肉

將花生炒熟。剝肉。入小石臼中。先研後搗。至半爛。加適當之白糖椒鹽。再搗至果油外溢。融和無骨。置甆碗中。味絕香美。病齒者食之。最爲適宜。 (未完)

種牛痘及其看護法

沈芳

種牛痘者。爲天然痘之預防法也。牛痘未通行之前。皆用人化痘苗。自此小兒接種於他小兒。其中因甲兒有結核病。而接種於乙兒。致乙兒亦染及結核病。或甲兒有他種之傳染病。而接種於乙兒。致乙兒亦染及之。其患甚大。近來牛痘苗。足供給吾人之應用。故專用牛痘苗。然亦有以痘苗價貴。而其間仍參用人漿。故爲主母者。欲小兒得完全之免疫。宜審擇之。爰不揣固陋。略述其種牛痘法及看護法如次。

牛痘苗　今吾中國亦已製出。價格較西國爲賤。而效力則不讓於西國。其製法。大概自牝牛接種於牝牛。或自犢牛接種於犢牛而得。

種痘之時期　普通在生後一年以內。然不可於三月內種之。是因此時期內之種痘。往往歸諸無效故也。以春秋二季爲佳。若近處有天然痘流行。則無論無時。均須種之。

種痘之禁忌　凡有皮膚病。呼吸器病。腸加答兒。（下痢）或病後與斷乳時期。皆當延期。然天然痘流行之際。必須種痘。

種痘後之有效期　由種痘而得之免疫力。漸次減弱。故十二歲時。須復行種痘。至十六歲後。尚須接種一次。

種痘奏效與否　當種痘之際。發生兩個之膿疱。固已奏其效。若不發生膿疱。或發生一個。則須復行接種。此原因爲不感受性。或種時不得其法。或痘苗已過有效之期限。

種痘之準備　施行種痘之際。當擇一清潔之室。小兒身體及肌衣。均須清潔。

種痘之法式　行種痘之際。術者須將自己之手。嚴密消毒。又種痘部之皮膚及器械。亦須消毒。然後用左手把握上膊外側之皮膚。稍令其緊張。乃將痘苗管折斷。吹於接種刀上。置在種痘部應刺之皮膚上。其間以接

種刀刺入皮下淋巴管中當三角筋等高之部分刺二個或三個淺表切創。此切創三個或二個。均須距離。所以防膿疱之混合。又防強度之出血。不可有過深之切創。然亦不可過淺。創底見有血滕。最爲適當。詳言之。切創須貫皮膚之角層。至乳嘴體之最上層。此切創於五分時之後乾燥。然後着衣服。近來均不用繃帶。若發赤腫脹。則行冷罨法。又搔破之後。塗布硼酸軟膏。(Acidum boricum)

種痘既終之後。將接種刀。浸於百倍之石炭酸水Acidum carboricum 內。復用浸漬酒精之綿拭乾之。乃再可接種。

種痘之經過　第一日呈赤色。第三至第四日。有小結節狀之腫起。并呈赤色暈。第五日至第六日。發生水疱。第七日體温上昇至攝氏三十九度者有之。至第八日。水疱之發育達最強度。周圍之皮膚呈炎症。此時水疱之內容物溷濁。至第九日第十日。則全變爲膿汁。第十日至第十二日。膿疱遺留黃色之痂皮。而乾燥。第十五日至第十六日。痂皮脫落。遺留赤色之痕跡。第二次種痘之經過。較短。症狀較輕。

併發症　種痘之時。發各種之皮膚炎。有時或發淋巴管炎及蜂窩織炎。亦有併發丹毒及梅毒等症者。是由於種痘之時。消毒防腐不嚴之故也。彼舊法之種痘醫。以一接種刀。連種多人。不行消毒。其發合併症。實由於此。

看護法

(一)種痘之部分。宜淸潔。避摩擦及搔爬。故襯衣之袖須闊大。使不粘着於痘疱。小兒之爪。宜翦短。手指每日宜淸洗數次。

(二)小兒種痘時。尤宜在晴和之天氣。使之游戲於新鮮之空氣中。

(三)小兒種痘後七日以內。如發他種疾病。不論其病症之輕重。宜速報告於種痘醫。

(四)種痘之小兒。不可使近麻疹、猩紅熱、實扶的里、百日咳、丹毒等傳染病者之家。又不可與其家鄰近之小

兒共相游戲。

幼兒之衛生

沈芳

一營養上之衛生

母乳　幼兒必要之營養物。唯母乳是也。故乳汁之良否。與發育上有密切之關係。乳汁良者。其發育必速。身體必強。然乳汁良否。全視乎飲食物之適當與否。以是生母或乳媼。必擇其易於消化而富於滋養。且於乳兒無害者用之。今舉飲食物所當用與當禁者。述之如左。

當用之飲食物　米飯、麵包、牛乳、牛肉、雞肉、鴨肉、瘦猪肉、雞鴨蛋、蔬菜、少量水菓等。均宜善爲烹調。則消化自易。

當禁之飲食物　脂肪類、香料類、醋類、難消化之物、及有酸味之物。均宜禁之。因以上之物。有變惡乳汁之故。

牛乳　爲滋養物中之上品。無母乳及不便用乳媼時。用以代人乳。其如何用法。已詳拙著育兒法中。茲略之。

生齒時期之營養　幼兒至生齒後。卽可與以粥類、乾麵包、麥粉、或稀薄肉羹汁。至前齒全備。則宜選擇食膳中之易於消化者飼之。但此時仍以乳爲主。若用穀類過早。則易惹起便祕、下痢、或痙攣病症。務宜注意。

食物調理法　幼兒之食物。以粥類爲佳。今述其最要之良品如左。

(一)米粉粥　飼六月以上之小兒最宜。其調理法。以米粉或小麥粉(預焙者尤良)二食匙。牛乳十食匙。水二食匙。攪至無顆粒。以文火煮半時。使粥成爲半流動體而止。(此品余家小兒多用之)

(二)麵包粥　以麵包一塊。如雞蛋大。浸於冷開水中。十分時取出。不必搾去其水。卽入於五兩之新鮮牛乳中。略加砂糖少許。用火煑之卽可。

(三)肉羹汁以鷄肉、鴿肉或牛肉等所製成者。其法用去骨之鮮肉五兩許。加冷水三合。先浸後用文火煮沸之以麻布搾去其滓。更以篩濾之。再加鷄蛋及少許之鹽而略煑之即成。

以上均適於衛生上之食品。一日飼以一次或二次。幼兒除當食時外。決不可再與以食物。否則有害消化機能。世人恒以食物爲小兒玩弄。此事最不相宜。

空氣　幼兒所吸之空氣。必新鮮爲宜。故當流通室之空氣。尤宜在晴和之天氣。抱小兒以散步於空曠之處。一日間數次。其時間初宜短。後漸加增。

居室　幼兒之居室。宜有空氣流通。日光射入者爲良。但睡時宜略暗。

洗浴　幼兒之洗浴適度。於發育上有非常之大效。浴湯之溫度不可過熱。以攝氏三十一度爲宜。入浴時間約六分時。其洗浴之次數。未滿一歲者。每日一次。至三歲約一週間二次。後則每週間一次。冬夏酌量增減。若過度亦有害也。

衣服　輕軟寬大。既不妨身體之運動。又不遮空氣之通暢。最有益於衛生。若狹小堅硬。既妨身體之運動。又須皮膚之擦傷。於發育上大有損害。

二運動器之衛生

運動器者。能運動身體中之諸筋及骨骼。於攝生中最爲緊要。須常正其身體之姿勢。在幼兒者。抱持之法。立步之初。皆屬於一切之看護人。固不必論。然能步行之後。於各種之游戲運動。務使適當行之。

三呼吸器之衛生

幼兒之呼吸器。關係甚要。須常令在清潔之空氣中。行自由運動游戲。以養成其耐寒性。則不致使呼吸器有疾患。幼兒在生齒時期。最易罹呼吸器病。故此時尤宜留意。

四五官器之衛生

五官器者。眼耳鼻口及皮膚之五種神經作用也。其衛生上尤宜留意。注視於距離近之物。或光輝過劇者。或在昏暮時視細小之物。或居塵埃與煙氣之處及煖爐

之近旁。均有害於眼。而成近視眼等。陡聞劇音。或耳內不潔。均有害於耳。常在腐敗汚濁之空氣中。有害於鼻之嗅覺。口內務須清潔。更不宜嚙斷硬物。以保齒牙之健全。

家庭消毒法

琮馥

自來疾病傳染。爲人所最恐怖者。人種之強弱。家道之盛衰。實操諸此。其影響於吾人生理上。誠非淺鮮。究其傳染病之由來。不外細菌寄生而起。故欲防病之傳染。當絕細菌之發生。絕細菌之發生。當注意消毒。

(1)房屋消毒

蟻酸阿爾西特薰蒸法　此法係近年發明。於消毒中最有效力。因其蒸氣與空氣比重相同。無論廣大室中。其氣體易於擴散。而奏完全消毒之效。又無害於人之呼吸。及衣服器具等。法用蟻酸阿爾西特之液體。用火熱之。使其徐徐發氣體。但施用時。宜密閉窗戶。不使空氣流通爲要。

亞硫酸氣薰蒸法　施行殊爲簡便。其施行之順序。可於室內用硫黃與硝酸製成細末以燃之。即能發生亞硫酸氣體。至硫黃與硝酸之配合如何。可依房屋之大小而定。約一立方尺用硫黃二分五釐。硝酸十分之一。其所以必加硝酸者。貴其易於燃燒耳。如無硝酸。可用木屑代之。當未燃以前。所有窗戶等之縫隙細孔。盡用厚紙裱補。不使氣體逃散。且在室之周圍噴洒水點。以令溼潤。而後在室之中央。設土製或鐵製之缸。盛以木灰。上作螺旋狀之溝。溝內放置硫黃硝酸。迴環一淺。不可中斷。從其一端點火。而遂密閉窗戶。如是約二十四小時。蒸煙滿室。且多附着於板壁器具上。以消除病菌。惟此氣體易犯呼吸。而傷肺部。故於施行時。務宜注意。再經二十四小時。可開窗戶矣。如是二三日。室內之亞

硫酸排除後可以遷入。

木材燃燒薰蒸法　此法於尋常人家最爲合宜。不必多費金錢。而功效亦不𨒪。因木材燃燒時含有種種有機酸。因熱揮發。如蟻酸阿爾西特等是也。茲將各種木材對於蟻酸阿爾西特之含量示之於左。

木材名	木屑量	發生蟻酸阿爾西特量
羅漢松	一〇〇	〇、四六一至〇、四七八
落葉松	一〇〇	〇、四三五至〇、四六一
桑樹	一〇〇	〇、四八九至〇、五一七

右列木材。得之甚易。行此法時。用以上木材置於缸中。略爲燃燒。使發盛煙。而後密閉窗戶。略同前法。惟須多行幾次。以奏完全之消毒。

蒸氣消毒法　行此法時。諸覺困難。非附近於工廠。及其他蒸氣機關。不能得十分之蒸氣。卽得之。費用太巨。經濟一方。損失良多。惟此法施行後。一無臭味。其注意者。室內不宜置有爆發之物。致招危險。或膠漆粘合之品。而致破壞。

石炭酸水消毒　此法最爲普通。社會上使用甚多。法亦簡單。故頗受一般人士之歡迎。法用結晶石炭酸百分之五。水百分之九十四。攪拌振盪之。再加鹽酸百分之一。如用溫湯溶解甚速。及施用時。亦須振盪。然後遍洒全室。

昇汞水消毒　昇汞性猛毒。易招危險。非於急烈消毒。宜不取此。故於貯藏。宜十分注意。且宜避金屬製器。以及附近於飲食玩具。若加甫洛基細基萬分之一。卽着色而易於見別。其製法可用昇汞百分之一。水百分之八十九。鹽酸百分之五。用時先振盪之。然後洒諸室內。

生石灰及石灰乳消毒　法用生石灰。加水。令成粉末。而後撒洒於地板下。或室之周圍。如用石灰乳。可將石灰一分。加水九分。而洒室內。用時先宜振盪。惟石灰乳。需臨時製之。不宜預爲製造而貯藏。

(2)衣服及器具之消毒

衣服器具爲人身最接近之物。而對於病菌之寄生繁

殖。較爲容易。偶一不愼。致招此患。故宜分外注意。如衣服器具非爲貴重之品。或非認爲必要時。能燒却最妙。如不能燒却。則衣服置鍋中煑沸之。或浸於石炭酸溶液(兗加鹽酸)中。二十四小時。再用清水洗滌。若浸於石灰乳中亦同。但皮衣及易於染色或脫色之衣。可置日光中數次。曬之器具消毒。略同房屋。其尤宜注意者。爲痰盂與溲器。需時注入石炭酸石灰乳。間或用昇汞水。他如患者之被褥碗盞。亦宜時時用石炭酸或石灰乳洗滌。如器具係膠漆粘合之品。易於破壞而不能洗滌者。可置日光中曬之。

(3)身體之消毒

患病人。看護人。探病人。或病者之家族。難免無病菌附着身體。故亦宜時時消毒於手足衣服。或入浴等。其法可用少許石炭酸。繼仍以淸水洗滌之。

詩鐘選錄

壁龍　七唱

敬。謝。大。王。留。白。璧。
願。偕。諸。將。飲。黃。龍。

鼻煙　六唱

春。水。一。牛。浮。鼻。過。
秋。江。雙。鷺。破。煙。飛。

女雲　二唱

謝。女。自。饒。名。士。氣。
秦。雲。渾。似。美。人。妝。

歸瘦　五唱

帆。隨。春。水。歸。如。駛。
筆。寫。秋。山。瘦。更。奇。

女世說卷二（續）

昭陽李　清映碧輯

識鑒

密康公從周共王遊涇上。有三女奔之。其母曰。必致之王。夫獸三爲羣。人三爲衆。女三爲粲。粲物之美也。王猶不堪。況爾小醜乎。小醜備物。終必亡。康公不從。一年。王滅密。

晉公子重耳過曹。曹共公聞其駢脅。因其裸浴。薄而觀之。僖負羈之妻曰。吾觀晉公子從者。皆足以相國。若以相夫子。必反其國。反其國。必得志於諸侯。得志於諸侯。而誅無禮。曹其首也。子盍蚤自貳焉。乃饋盤飧。寘璧。公子受飧反璧。

徐吾犯之妹美。公孫楚聘之。從兄公孫黑又強委禽焉。犯請於二子。使女自擇。黑盛飾入。布幣出。楚戎服入。左右射。超乘而出。女自房觀之曰。子晳（公孫黑字）信美矣。抑子南（公孫楚字）夫也。吾從夫。

衞靈公與夫人夜坐。聞車聲至闕止。過闕復有聲。夫人曰。此必蘧伯玉也。夫忠臣與孝子。不爲昭昭變節。不爲冥冥惰行。伯玉敬於事上。必不以闇昧廢禮。故知耳。問之果是。

魯漆室女過時未適人。倚柱而嘯。隣婦謂曰。欲嫁乎。女曰。非也。吾憂魯君老。太子少。婦曰。此魯大夫憂。若何與。

女曰、昔有晉客舍吾家。繫馬於園。馬佚踐吾園葵。使吾終歲不厭葵味。隣女奔亡。倩吾兄追之。逢霖雨出。流溺死。使吾終身無兄。吾聞河潤九里。漸洳王百步。今魯弱。禍將及人耳。三年。魯果亂。

羊舌叔向欲娶於申公巫臣氏。夏姬女也。其母曰。子靈之妻。殺三夫一君一子而亡一國兩卿矣。夫有尤物。足以移人。苟非德義。則必有禍。叔向懼。不敢取。平公強使取之。生伯石。初生。姑視之。及堂。還曰。是豺狼之聲也。狼子野心。非是莫喪羊舌氏矣。後如言。

叔向母妒叔虎母美。不使見叔向父。其子皆諫。母曰。深山大澤。實生龍蛇。彼美。余懼其生龍蛇以禍汝。何愛焉。使往視寢。生叔虎。卒禍羊舌氏。

楚武王伐隨。將齋。入告夫人鄧曼曰。予心蕩。鄧曼嘆曰。王祿盡矣。盈而蕩。天之道也。先君其知之矣。故臨武事。將發大命。而蕩王心焉。若師徒無虧。王薨於行。國之福也。

呂太后崩。上將軍呂祿出游獵。過其姑呂嬃。嬃大怒曰。若爲將而棄軍。呂氏今無種矣。乃悉出珠玉寶器散堂下。曰。無爲他人守也。

宣帝宮人淖方成。爲披香博士。成帝時。敎授宮中。初見趙昭儀入宮。唾曰。此禍水也。滅火必矣。

曹操待陳宮厚。後以兗州叛。迎呂布。及操攻布。布欲使宮守城。自將騎斷操糧道。布妻謂布曰。曹氏待公臺宮字如赤子。猶舍而歸我。今將軍厚宮臺不過曹氏。而欲委全城捐妻子。孤軍遠出。一旦有變。妾豈得爲將軍妻哉。乃止。

羊耽妻辛憲英有才鑒。魏文立爲太子。抱憲英父毗頸喜曰。辛君知我喜否。毗以告憲英。憲英嘆曰。太子代君王宗廟社稷者也。代君不可不戚。主國不可不懼。宜戚而喜。何以能久。魏其不昌乎。

許允爲司馬師所殺。門生走告妻阮氏。時正在機。神色不變。曰、早知爾爾。門生欲藏其二子。曰、無預兒事。後移居墓所。師遣鍾會觀之。若才德及父。當收。二兒語母。母曰、爾等雖佳。才具不多。率胸懷與會語。便自無憂。不須

極哀。會止即止。又可少問朝事。遂免。

李豐兄中書令豐謀廢大將軍司馬師。豐妻荀氏謂曰。中書事發。可早赴吳。何爲坐待死亡。左右可同赴水火者誰。豐思未答。荀曰。君居大州。不知可與同生死者。去亦不免。遂及禍。

山濤與嵇康阮籍甚契。妻韓氏問濤。濤曰、我可與爲友者。惟此二生耳。妻曰、負羈之妻。亦親觀狐趙。意欲窺之可乎。他日二人來。勸濤止之。曰。且具酒食。夜穿牖視。達旦忘反。語濤曰。君才致殊不如。正當以識度相友耳。濤曰、伊輩亦常以我爲勝。

石崇廁常有十餘婢侍列。皆麗服藻飾。客入。與新衣着。令出。客多羞不能如廁。獨王敦脫故着新。神色傲然。羣婢相謂曰。此客必能作賊。

楊仲珍嘗請客。其母盛爲供具。從窗中窺客。罷。讓之曰。吾視汝所交。皆不及己。此自損之道。後歲餘。復請客。皆耆德秀士。母觀之。喜曰。吾無憂矣。

嚴氏女韡有淑德。與傅玄爲繼室。時玄與何晏等不協。或曰。晏等執權。必爲玄害。如排山壓卵。以湯沃雪耳。嚴氏曰。晏等驕侈。當敗。司馬太傅獸睡耳。卵破雪消。行自有在。（司馬懿爲太傅以曹爽專政託病　與何晏等俱與曹爽俱爲懿所殺）遂成婚。

王渾妻鍾氏生女令淑。武子爲妹簡美對。未得。兵家子有儁才。欲妻之。白母。母曰、誠是才者。其地遺。然要令我見。武子乃令兵兒與羣小雜處。使母帷中觀之。母曰、此才足拔萃。然地寒。不有長年。不得申其才用。觀其形骨。必不壽。不可與婚。武子從之。數年。兵兒果亡。

徐邈有女才淑。擇壻未嫁。邈大會佐吏。命女於內觀之。女指王濬告母。邈遂妻之。

衛夫人與支法師書云。衛隨世所學。規模鍾繇。有一弟子王逸少。甚能學衛眞書。筆勢洞精。字體遒媚。

桓溫北征。還得一巧作老婢。乃劉琨妓。一見溫。便潸然泣。曰。公甚似劉司空。溫大悅。出外整衣冠。呼婢問之。婢云。面甚似、恨薄。眼甚似、恨小。鬚甚似、恨赤。形甚似、恨短。聲甚似、恨雌。溫褫冠解帶。昏睡數日。

吳中十女子集

青藜閣集

自叙詩藁簡呈心齋先生

清溪、素窗、蕙孫、皆吳中女史也。惟茲三媛。並號大家。王夫人擅林下之風。顧家婦亦閨房之秀。聞道香名。人人班謝。傳來麗句。字字徐庾。藻頌椒文。思未工賦茗才華乏豔。於是香奩小社。拈險韻以聯吟。花月深宵。勞牋而酬酢。並繙五色之霞。奇才倒峽。互競連珠之格。彩筆摩空。接瑤席而論文。宛似神仙之侶。樹吟壇而勁敵。居然娘子之軍。麗矣名篇。美哉盛事。至夫清溪女史。則文從慧解。學泝源來。父本伏生。傳經於綺歲。母原宋氏。授學於髫年。咏絮謝庭。咸稱博士。結縭名族。適配參軍。蓋清溪卽國子任先生文田之德配也。惟夫人固清河賢媛。先生推吳郡通儒。博學不窮。詩書笥腹。多文爲富。著述等身。震澤湖邊。春水茫茫。似鏡。垂虹亭畔。遠山疊。疊如眉。爰自雙懸鳳管。偕隱鹿門。舉案之餘。便參金石。畫眉之暇。卽事縹緗。辨古嗜書。共鑿匡衡之壁。研經論字。同登鄭氏之堂。倡和時聞。約散蔚蔚。萬帙篇章。開作裝成。琺瑁千函。故名媛之才。於斯爲最。而下筆則智刃橫飛。拂紙則文瀾妙湧。卽使鬚眉名士。亦應低首皈依。縱有巾幗才人。定向下風拜倒。眞閨閫之雕龍。裙釵之繡虎也。今國子將續玉臺新詠。傳藝苑美談。聚諸媛佳章。鈔成一集。索鄙人捐作。忝綴末篇。第珠也何堪。先生謬矣。珠、乃病人也。生世不諧。擬頑彌甚。窮年痼疾。匿影於寒衾。終日坐愁。藏身乎針孔。孰云酒可忘憂。不信屈能獨忿。中懷悲愴。莫敢告人。滿腹牢騷。誰能共語。茹齋繡佛。徒儀他生。附贅懸疣。其如今日。寸心鬱鬱。何能容萬斛之愁。弱骨蕭蕭。焉可罹百千之病。嗟乎、人非木石。壽豈泥沙。驚歲月之如馳。恐年華之不永。且復藥物屏

除。固。已。無。心。乞。活。生。涯。若。是。豈。眞。有。意。敲。詩。緣。綺。恨。而。不。能。冀。舒。懷。而。奚。可。乃。爾。偶。效。呻。唔。藉。寬。怫。鬱。耳。若夫蕪辭囈語。本不足云詩。故斷句零章。實未嘗費楮。矧不欲留覆醬瓿。抑何忍貽災梨木。況使左思登潘岳之車。能無愧色。嫫母立西子之旁。更可駭人。渾蚯蚓於蛟螭。知不可矣。雜糠粃於珠玉。將毋同乎。然珠何敢效讌石之愚。而先生直有求璞之誤。乃猥蒙高軒左顧。光塵。時適鄙人伏枕嬰疾。至敢勞玉趾。數過敝廬。珠也深愧斯情。懼違所命。因思舊句。半屬遺忘。追所憶者。僅錄若干。并附小序數言。聊博高賢一粲。乾隆戊申臘月碧岑江珠自叙

青藜閣集

林屋山人任兆麟閱定

吳中女史江　珠碧岑著

同　學張允滋滄湖 沈纕蕙孫選

白雲泉

入山路盤紆。結構容膝屋。此中秋色佳。檻外雲相逐。看山。務。看。骨。方。識。眞。面。目。山。骨。滯。且。空。泉。乳。滿。山。腹。涓。滴。石。竇。間。注。以。雲。根。竹。聽。之。洗。人。心。冷。然。奏。琴。筑。咒鉢乳花。浮無猜鳥爭啄。斯僧定何許。坐消此奇福。老樹不凝雲。危石約可束。登嶺試一呼。千峯應空谷。鶴來失清賞。是夢良難續。

千尺雲

四山如沃浮濃碧。攀藤徑滑苔衣積。褰裳拾級境愈奇。嶺上。白。雲。如。可。摘。雷。聲。隱。隱。亂。石。搖。水。光。一。片。垂。簾。白。奔泉洶湧勢莫當。迸裂雲根激破石。掬泉入口冰齒牙。岩崖飛雪深千尺。老樹衡折自不死。瘦蛟詰曲盤岩隙。生平自是愛山居。從今愈痼煙霞癖。

古農師命題綠陰清夜畫箋

綠柳成陰三月天。有人歸去小山前。扁舟便與春常住。一抹平湖萬點煙。

夜臥聽弟子讀離騷

飽嚼五千卷。鍊成魂磊胸。有生須適性。到死不周容。處俗醒妨醉。無營夢亦慵。文章究何補。辛苦效秋蟲。

病起

鳩報陰晴鵲報更。秋堂境似玉壺清。蒲編蘚簡勞讎校。綠茗烏丸費品評。覺悟翻從忙處得。道心時向醉中生。忘機沙上閒鷗鳥。相狎相親許結盟。

書宛在遺詩後

瓠膽載宛在顧氏。吳中名媛也。適吳興公子。公子忿愚惜非其偶。結縭而後。意不聊生。鬱鬱成疾。溘焉而逝。遺詩二絕云。秋入重門夜似年。爇蘭香燼不成眠。梧窗坐聽瀟瀟雨。挑盡殘燈獨黯然。黛痕消滅兩眉峯。強起臨妝意已慵。對鏡自憐非似我。可能描取舊時容。余讀其詩而悲之。因得幾絕句。

瑤井勞勞轉轆轤。棲霜愁煞夜啼烏。莫嗤南國無香草。世有招魂舉案圖。

謝孃嬌小病來慵。咄咄生涯落落胸。願我習忘禪有力。不妨蒙眼坐針鋒。

鐵裹重衾一病身。春風不度薄寒人。色空空色圓圓悟。霧鬢煙鬟若箇眞。

三生錯繆香難知。風勞蓮心恨吐絲。造物疾人知有種。文章終古吝蛾眉。

病中遣興

閒閒日月自消磨。屋角殘陽疾似梭。病力漸能通道力。睡魔時欲敵詩魔。杯中弓影疑難釋。榻下牛爭聽已訛。七勺刀圭好生活。吹薪靜看藥浮波。

題鄭堂家兄青蓮菴看梅花詩後

寺有名花說偈難。藉君佳句得嘗酸。奇思欲破天心巧。詩骨會穿月脇寒。忽有花光來眼底。似聞檀氣出牙端。悠然誦到忘言處。自在梅香如是觀。

書有所示

冰鏡橫空萬象涵。點疵到我亦何堪。采苓有賦何妨再。成虎於今豈必三。已分哀梨寧熟食。不勞諫果待回甘。與君同是穹廬客。愧我空空苦未諳。

雜感錄一

詩腸強澀筆鋒枯。月露風雲豈足模。魚目從來緣櫝貴。不須窮海探驪珠。

余素善病今秋復遘奇疾晝夜不寐得粒則嘔如是不食不寐百餘日矣而行坐如常若無疾苦戲成一律聊以自嘲

書囊藥裹度年年。若是生涯也可憐。隨意拈詩如說偈。妄言狀鬼譬談禪。喻身敗葉。應知幻。食字癡蟬。信可仙。示疾雨花游戲爾。心臺只在一燈前。

館中遣興

夢鄉顚倒醉鄉寬。室似蝸廬好暫安。三口始知成虎易。一錢殊覺告人難。甘來蔗尾甜終澀。香到梅花味亦酸。寢食還來隨分足。牀頭魯酒試嘗看。

酬乩仙詩

四月初一日湯臨川先生降乩贈鄰堂及余詩數十首并云與余有文字因緣乃述余三生事概謂好綺語而女子身今宜勉修淨業以懺前愆噫先生之言是耶非耶因題三絕句

風花水月總茫然。敢信文章有宿緣。記取相逢圖畫裏。好將言語證人天。（君詩有吾爲好歸香海去相逢總作畫中看）

路叢荊棘履行難。香海迢遙博夢還。綺語不須重懺悔。風魔已盡剩癡頑。

一夢眞教誤一生。哀蛩時作不平鳴。蒲團坐破遲成佛。淨掃波心待月明。（雲詞落句云落圈金陵古佛也同頭）

酬王子乘原韻

紅豆師承頗有名。（君第堂）抱書兀兀類飢傖。愧予材質殊謭陋。敢道蛾眉不亞兄。

無見無聞坐小樓。笑他魚蠹苦雕搜。不須着意求工拙。莫遣詩斑到黑頭。

先生眞與世相忘。收拾春光入錦囊。淡菊幽蘭各風味。漫教隻眼費論量。（見贈詩有見者淚痕作疑人之句並疑余詩乃鄰堂代作也故及之）

題心齋先生林屋吟稿奉呈

性眞浩浩了無邊。水鏡交光觸處圓。閉戶。著書。楊子業。澄心。靜坐。孔門。禪新詩似錦層層疊。好語如珠一一穿。久病沉愁消不盡。賴君奇句滌煩煎。

謁靜蕖上人何亭

栽竹自成林。捫蘿一徑深。柴門教犬護。破衲任雲侵。洗

石開生面觀魚養道心烹茶留小坐聊以滌塵襟

落花次王平泉韻

促歡且覆掌中杯淚藥飄花瞬作堆滿苑綠陰人賦別
一簾紅雨燕歸來唾成紺碧衣初染泣化瓊瑰夢不回
費盡春工殊莫辨究爲誰落爲誰開

其二

飲花蜂醉散紅房檢點春風總斷腸鸞鏡徒留他日淚
蝶衣猶護隔生香色空悟入非非想塵幻從教故故長
弔影獨來重記取櫻桃結子杏梅黃

飲再來閣

酒泛花光白風來竹徑幽論詩本無礙問法洵降憂禪
境清於水虛堂靜若秋自衛塵土足結縛未回頭

書齋晚坐

一派清溪水悠然繞竹扉落花自無意啼鳥亦忘機畫
錦能成祟藏愚始息誹今宵松頂月待鶴故依依

其二

數椽能避俗雛燕語差池遣興何須酒忘憂不在詩草
深綠境僻雲出礙山遲計較三餘學從人笑我癡

南樓玩月

葡萄獨酌登南樓數聲歸雁投沙洲玉盤忽從海底出
四山倒入寒江流分明是水不是月一氣浩渺長空浮
森森瑤林五百丈一枝吹作人間秋我歌我舞懷詩仙
捉冰影兮握流泉登雲梯兮呼姮娥化作蟾蜍奈爾何

心齋兄攜黃椒升讀書秋樹根圖屬題

輕綃試展老樹出屈鐵虬枝勢奇絕斧斤不到根盤盤
十載讀書坐成穴秋風起兮木葉落境外蕭疏氣清廓
瞳神爛爛射千古獨領精徽棄糟粕秋懷淡淡秋雲流
三徑招尋羊與求畫裏楓霜紅一片人間何處不宜秋

讀硯雲同學詩稿題此寄慰

新詩品寒梅味之有餘清一卷冰雪文字與血淚并傷
哉陶婦歎夜半猿哀鳴子身茹荼蘗無乃悲獨生嗟哉
硯雲子斯恨曷能止清風播彤管境苦德轉美觀身如
皓月觀心如止水好去參禪宗了悟無生旨

和清溪夫人春日閒居韻却寄

花木深三徑。神幽境亦虛。研經探至理。考古嗜奇書。清夢鶯啼破。殘梅鳥啄餘。謝家風韻好。晏坐賦閒居。

其二

幽樓塵事絕。斗室貯空虛。戶外新栽竹。閨中伴著書。拈毫消永日。力學課三餘。願我殊堪笑。年年蠹穴居。

其三

怡然無俗慮。山色一窗虛。行樂閒哦句。挑燈夜勸書。勞生從我拙。拾唾愧人餘。詩病誰訶評。蕭疏歎索居。

其四

翹首雲天望。神仙住碧虛。清新雙鳳管。揮灑五車書。桃李春如許。琴樽樂有餘。論文雖有約。何日過蓬居。

和皎如沈妹月夜見懷吟榭諸友之作

銀河迢遞夜漫漫。寂歷霜風冷素紈。料得有人閒倚月。玉簫吹徹畫樓寒。（謝蘊孫妹）

閒居柬諸友

涼雨消徵暑。殘花弄晚晴。卷簾看月上。移榻聽蛙鳴。性僻耽禪寂。才疏愧友生。文章身後事。門戶戒無爭。

奉酬寄湘尤妹

佳句吟殘夜不眠。空中縹緲欲來仙。何當拋却文章海。共結清涼物外緣。

沈家紅雨愁無敵。今日逢君喜得雙。（心齋大兄聞寄湘才筆不亞萬孫尤稱雙璧）一片商聲出金石。吟餘寒雁下空江。

代柬奉酬耘芝席姊

把卷如相識。怡然見性情。神如秋水淡。文似玉壺清。索句慚同調。投詩許結盟。相思雲外樹。一望暮煙平。

柬蕙孫沈妹

藥裏埋頭懶賦詩。熟梅黃到十分時。春來好句誰拈得。紅雨江南絕妙詞。

詞

滿園花（讀清溪夫人詩稿題此戲柬并寄同學諸姊妹）

好句吟難罷。黯然魂欲化。問何時許結香奩社。馳想夢成勞。敢告吾廬者。恰築雲岩。醉竹石。秀而野。中有琴書瀟灑。　春水如黯。春山如畫。待牡丹開也當給個歸寧假。能否畫船來。尊酒花間把。消清話。看取分題角勝。向

風甘拜下。

望江南梅

風嫋嫋。冷淡着疏林。消得相公佳句也。箇儂眞箇鐵爲心。雪壓一枝橫。　團粉絮。香護縞衣人。記取灞橋風雪候。花妨微。月。月妨雲。詩影間。梅魂。

翻香令莫春偶感

綠肥紅瘦蝶蜂慵。捉花留絮恨匆匆。試倩一簾香雨。幾縷茶煙。闌住東風。　有情爭似可憐蟲。願消智慧變癡聾。博得酒酣飯飽。好懵騰歸去黑甜中。

燭影搖紅雨夜感懷

夜雨瀟瀟。殘燈點滴光如豆。文章何處哭西風。眞不堪回首。憶月夕花朝候。淋漓潑墨沾襟袖。酒酣說劍。耳熱談天。爭無作有。　是事休休。狂懷磨盡渾非舊。不須製恨與箋愁。命也還知否。放卻眉間疊皺。脫塵緣蒲團坐守。千聲古佛。一炷清香。好生消受。

鳳凰臺上憶吹簫和心齋大兄題蕙孫妹浣紗詞卷作

雲母窗深。水晶簾靜。吟來好句難酬。桑銀鉤小字。巧語驚儉。爲惜春。光。窄。窄。怎禁。得。如。許。閒。愁。腸斷。也。珊瑚敲折。無。地。埋。憂。　攢眸。落紅陣陣。遺游絲斷絮。爭上眉頭。是書生不櫛。獨擅風流。贏得青衫溼透。都付與檀板淸謳。頻回首。簫聲縹緲。何處秦樓。

原作自度腔　心齋居士任兆麟

碧窗人悄。寶篆香微。荳蔻心紅漫撚。最舊。夢無憑。新愁。難。竊。亦。知。第。一。損。人。怎。還。奈。風。光。無。限。劇可憐。起自徘徊。眠還輾轉。　誰伴。才子風流。疊新詞錦字。香生蘭畹。這幽。恨。離。情。種。種。惱。人。魂。斷。吟遍月樓風徑。只恁處天涯人遠。人遠也。怕是綠新紅晚。

再疊

疊疊雲箋。行行鮫顆。令人咄咄書空。把新詞吟遍。欲和難工。剔盡。殘。燈。聽。雨。眞負。卻。作。遶。心。胸。一。滴。滴。聲。隨。腸斷。淚。染。綃。紅。朦朧。模糊病眼。看五色迷離。頭腦冬烘。小竇晉齋以諸君子會課卷請余評定甲乙是皆閨秀　歎文。章。有。道。何。補。閨。中。博得一場愁夢。思量着誤學屠龍。空自教年年紙。穴辛苦雕蟲。

心齋居士

夢裏談禪。醉中學道。幾曾堪着浮生。跎難傾。情海。不下愁城。又是春光如許。燈黯黯。冷掩銀屏。獨是向窗兒。守着怎得天明。　雖平古來才子。歎紅粉靑衫。一襟飄零。致新聲翻出。爭逗芳春。妬煞五更風雨。驚曉看紅墮簾旌。遯闌也。淸明又近。隔院簫聲。

三疊

午日穿簾。桃枝弄影。天風吹落瑤箋。誤聽明兩字。嘗盡辛酸。慣煞鶯啼燕語。牽惹起種種愁端。難消遣。悲來看劍。病去逃禪。　蕭閒。焚香默坐。較詞膽詩腸。總不如前。嗤江花早謝。無力爭妍。造物豈眞忌汝。也應是骨相單寒。且偸占一園春色。幾片雲山。

心齋居士

客裏風光。愁中歲月。等閒春色三分。是瑤華重贈。錦字生新。攪煞別魂離魄。來世世。切莫多情。爲殷勤。傳言玉女。囑與東君。　前因。放懷卻是。且從今以後。休要當眞。趁花前月下。莫負芳辰。直把長江作酒。數濤

盡萬斛輕塵。更吹徹玉簫聲裏。字字冰淸。（散花女史香雪詩餘）

（製譜四郎求其所作按之）

上西樓　牡丹和心齋

東風吹雨絲絲。洗妝遲。憐煞愁紅一片。弱難支。　金縷舉。天香吐。試晴時。好博玉堂仙客。贈新詞。

原作　　心齋居士

蓬萊謫下瓊英。殿殘春。恰似垂垂玉佩。舞金裙。　風乍暖。晴初展。正芳辰。特地招尋知是。惜花人。

百字令　代東君酬心齋

香熏石葉。勞雲箋題遍。江南風月。檢點好言君道盡。更何處求生活。換徵移宮。翻新合古。製譜眞奇絕。淸詞三疊。試把玉簫吹出。　添取一院濃陰。數聲啼鴂。瞬眼春光易。鎖日藥爐相伴。住黑海徵塵堆積。結習無多。詩魔酒障。最是難銷滅。談禪說法。慚愧舌間功德。

前調　偶書代東寄碧岑　　心齋居士

催春風雨。霎時間都是飄香零玉。無賴鶯啼人喚起。好夢尋思難續。千日中山。百回屈賦。祗是銷魂獨。總

然無計。向維摩證因宿。曾記閒恨閒愁吹簫三疊。從今多生結習還懺西方竺。回頭抛却許多人世蘗不盡那心曲。七尺鑄來空骯髒。一樣悲歌痛哭應想鹿。

西神客話

天津旅邸題壁詩八章。不知何人所作。辭頗雄健。核其時代。大約前淸光緒初年也。近於故紙中拾得之。急錄如下。與京鬱鬱古仙寰。蹕輦東迴國步艱。西費久封雷霧海。北烽高拉雪衰山。極邊茶馬仍通市。舊國參貂少入關。屛蔽漸虛肩背削。廟堂爭得破愁顏。竄人魑魅沙重濱。歛血珠鑿濺劍腥。己遣仙樓通碧澥。亦開蠻髮現形廷。十洲羽檄傳飛電。萬國衣冠聚寶星。曾記尙書勸國語。急收黑水入圖經。南北天山久厭兵。中原民力盡西征。高宗舊費籌邊略。突厥新塞欵塞盟。慇營十年頻轉門。波蘭八部盆經横。如何再遣樓船使。終始無人似陸生。廿年債帥苦西師。軍國從容得便宜。晉樞關中鐵如意。來參天上玉罘恩。將軍跋扈終非福。老子癡頑詎有知。至竟虛名誰噉得。臥龍巾扇到今疑。獨將桓桓偶玉京。朝廷動色待花卿。相公對客仍吳語。戰士連營半楚聲。老去廉頗惟善飯。事前趙括易言兵。紛紛潛纛皆兒戲。誰爲官家致泰平。貂錫如雲出備邊。茫茫遼海列戈鋋。旗翻元菟城頭月。箭射盧龍塞外天。羽檄頻煩徵北馬。軍儲絡繹傾東錢。中丞家世通侯貴。莫遣回谿折翅旋。西朔冠蓋悵晨興。宵旰猶煩玉几憑。邊奏急呼蓮燭視。國醫頻用鵲書徵。建章花發希迴蹕。扶蕩春寒罷進冰。欲致常儀萬年藥。須教瀛海一時澂。堂堂中庶鬱孤忠。指畫天山及紫濛。昔折碧鷄金殿上。今爲顧牧禁林中。冷官開局憂天下。痛哭危言動兩宮。待取中朝相司馬。四夷拱手慕華風。

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第十一號出版

發售預約 每冊價二角半 預定全年十二冊二元五角 郵費每冊二分半 全年郵費三角

第六卷第十號要目

[illegible]

第六卷第十一號要目

[illegible]

◎◎此外尚有圖畫、文苑、[illegible]等，均極有趣味之作，實能發人智識，非僅爲消閒之資料也。

A(1013)

雪蓮日記（續）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

二十三日二十四日二十五日余不省人事不能握管為日記

二十六日略清醒一靈不泯九死重迴劉嫂方為我慶余念身世覺天之不死我其仇我之心且烈於劉桂耳

十二月初三日劉嫂忽告我已抵徐州天色黧黑胡匆匆投余主僕於一小客邸意此地似在城外蓋邸外悉叢塚他無櫛比之鄰舍也胡一霎又他適傍晚始歸面赤絳一啓口卽聞有酒氣薰人欲嘔噏其猩脣詢余病狀似欲表其用情極深摯者余略欠身答之蓋對生客之禮則然也胡又狂笑張其雙手直欲撲余之額在彼之意以為試余額之寒溫余驚避不迭胡扭其頸顧劉嫂而嘻曰汝覩此態妾婦之道固如是耶劉嫂亦笑攀胡頸及肩以櫻口蝕其耳絮絮作數語胡乃釋然踉蹌出房闔一週又縮身入房目灼灼注余榻余大驚少頃胡忽作牛吼倒臥牀上喘聲吁吁作乾嘔又格格不得出喉遙呼劉嫂笑曰汝今夕且臥左榻此榻者余將與汝小姐宿也

余聆此言羞憤交併念身為貴冑而一辱再辱於僕役廝養之手他人不足咎余戀此殘喘之咎而已急思奔出房而胡徽伸其足已將余之雙腿圈入彼懷足一失

其揞拄之力。身隨之俯。萬一俯者。余之小吻。諸君試思。當及何所。酒臭不可耐。況沾此殘汁耶。余此時乃不得不感劉嫂也。劉嫂已及余身後。力抱余腰。使不得俯。且嬌詛胡謂汝不信吾言。苟惱小姐者。汝不得怨我不爲汝盡力。胡乃佯笑。推余而起。復擁劉嫂於懷。蜿蜒其頸。磨擦劉嫂之腮。涎垂將及一尺。左手從劉嫂背後挽至前胸。彼右手者。已從劉嫂衣衩間不知插入何處也。劉嫂吃吃笑。初不堅拒。兩人此時醜形惡狀。曾不可以寓目。余以一處女適當其衝。寧不大惡悲乎。余他日亦曾以此譏誚劉嫂。劉嫂告余以作此狀態之故。實當時欲指揮余出房。不如是者。恐胡又將涉想及余也。

邸屋極狹。三五房間已有人滿之患。此房闥外作小廳事。一几炕上。亦略插花枝。惟此花者已枯朽。不堪辨其黃葉。猜是丹桂。知猶爲中秋時物也。地上縱橫已睡滿行客。出房一步。苟稍不慎。卽踏人辮髮。路途傳言謂南方咸復漢裝。男子之頭。悉如牛山之濯濯。而西北一帶。轉成髮辮之逋逃藪。蓋余初未見曾有一人不辮者也。

余是時羞見胡及劉嫂。擬在房外暫避。覩此情狀。殊不復能如余所願。隨又遁身至房。胡沈其聲容示余曰小姐汝少安毋躁。我今夕本擬陪小姐宿。此人告余。謂小姐猶未破瓜。且身爲宦室之千金。勢不可草草以成婚禮。明日將賃新居。爲藏嬌之所。彼甘自薦。以卸我心頭狂發。不知小姐能耐此一宵岑寂否。余惶駭遽應曰能。胡曰能則請權屈居左榻。所謂左榻者。支木板三塊。襯以草藉。相去胡所踞之榻。不三五步。余乃蹲伏暗陬。屏氣不敢稍動。

胡擁劉嫂登榻。榻上並無帷帳。幸在嚴冬。不能弛衾而宿。劉嫂甫入衾。疾吹熄其榻旁油燈。初猶聞兩人呢語。繼則但聞衾裯綷縩之聲。余殊不能形諸筆墨。良久兩人呢語又作。又良久。眞萬籟岑寂。知彼等深入睡鄉矣。余心潮起落。感劉嫂之恩。紛入骨髓。惟余能知。劉嫂知劉嫂不惜捨此軀殼。以餧虎狼者。質言之。爲余而已。夫道學責吾輩女子。其罪維淫爲重。然同此淫。固有不得已。如劉嫂借淫以救人者。然則摒淫女入摩登之席。想

見女菩薩固別具慈悲不得以尋常肉慾覩也顧余又觸一事今年九月十三日余從星姊窗外得聞一種聲息與此初無少異後星姊告我謂卽爲劉桂所欺處此時間恍又置我於南京之月夜劉桂一生之報施天顧欲使余爲之佐證耶何前後相遇之巧也噫今夕已矣惡人所言意固在余萬一如其意旨不知劉嫂更若何籌畫須知此事彼固不能旦旦相代也凝思至此余又惴惴已

初四日天氣極寒地凍裂作白色栩攤裘冒朔風出寓抵午始歸欣然笑向劉嫂謂此間之空屋觸處皆是殆居民避兵他適者多也吾已覓得一舍前後軒計凡六楹除吾與汝小姊爲上房外隙地正夥亦斷不至使汝居爨下耳尤可喜者此屋無主人正不煩商量租賃之價値吾已命走卒爲吾置閨中之什物脂奩粉盞咄嗟立辦特須與汝斟酌者惟合卺之佳期不能不取決於日者蓋吾一身之幸福或基於是在理不宜草草惟兵燹之餘沿街瀏覽卒未見有垂簾賣卜之人爲可恨耳余是時旁聆胡之論調彼發一語如拈針一刺我心模糊之中聞劉嫂答曰此亦何必日者邸間苟有曆書吾將代汝決之胡大樂不知從何處覓得曆書遞入劉嫂手劉嫂隨意揭一二頁又屈指默計曰初五初六初七初八初九胡躍而起曰汝夢囈耶吾寧能耐此遙遙數日以吾意卜之以明日爲宜劉嫂佯笑曰如汝言亦何必日者明日弗利汝不見是日之下所註之小字僅寥寥耶胡曰小字之寥寥又豈止是日豈小字寥寥卽爲弗利之標識劉嫂笑曰蓋大吉之日小字間必疊註結婚會親友入學埽舍裁衣動土小字愈多則日愈吉蓋曆書之體例則然也鄉之人能知之汝爲堂堂一隊長而昧昧焉是則吾所齒冷者矣噫劉嫂此時之宗旨亦不過思與胡遷延結婚之時期其實仍無良策以脫吾禍環顧餘生殷憂方鉅亦不復再聆彼等作何究竟傍晚劉嫂始告吾與胡斟酌婚期已訂於是月八日余驚曰然則八日卽爲吾辭世之日矣夫是日非世俗所謂臘八耶佛祖證道之期不料卽爲吾雪蓮解脫之夕承

平有日世界休明一般花玉女耶苟於臘八食菓粥時寧復憶有一薄命雪蓮而爲之墮淚耶余思及此涕如綆縻蓋劉嫂亦不復能慰已

初五日聞民軍與張勳兵宣戰於利國驛張勳兵素強悍遇有戰事結束荷槍向戰地進發勢甚安靜槍一發必命中民軍遂喪失無算及至報紙宣傳則又大言謂民軍獲勝殺敵千百余假非親在戰地則亦不能不淆惑其耳目噫民國成立吾家覆亡報紙實左右之一紙實於十萬毛瑟觀於此益信

初六日雪甚午後胡來覵劉嫂往視新居劉嫂不得已從之去余居斗室中躊躇死法劉嫂抵暮乃歸衣履盡溼

初七日霽晨餐之後邸中諸客忽紛紛謀遷避他所謂山東行將宣告獨立山東苟獨立則一軍南下張勳之兵必受夾擊此地將有一番極劇烈之戰禍余苟在平時一聞是種風說必神魂喪失今則坦然若無所事者以去死已近遇兵而死與自殺而死其死一也入夜胡又來告劉嫂以明晨將綵輿來迓小姐囑劉嫂爲余妝飾余默笑曰綵輿耶毋寧將棺櫬來耳嗚呼臨嫁前一夕而忽作此不祥之想者大約千古惟雪蓮一人耳

初八日晨星未落余已披衣起坐劉嫂知余意亦不能成眠窗紙透寒颸偪人毛髮俱豎屋有天窗上安玻璃漸露魚白顏色照我兩人淸癯狀態良復可憐余低呼劉嫂曰勢已亟矣吾昨猶覓死嫂祇以靜待時機安慰我今願猶有待耶余已決計自縊支足之凳乞嫂爲余撤余死愈速愈感嫂恩趁諸客此時尙未醒否則能容我從容就義耶劉嫂啗曰小姐之意余奚敢不以爲然惟余仍有一言勸小姐者以天下事求生難求死易不至最後五分鐘吾終不容小姐自殺小姊閒居時不嘗與我議論西哲道德謂自殺爲不合公理耶胡娶小姐本非惡意小姐爲保名節計不願失身匪人茲事亦甚易易吾昨覽新居門側便臨一水小姐但乘輿往覘情形萬一不幸再赴淸流不爲遲耳吾將爲小姊懷利剪於懷卽不得投水抹頸自裁亦殊便易胡爲軍隊中人

既爲小姐讎又玷吾清白小姐及吾不死則已死則必死於其所使風聲所播或竟有持公論者遂此事於張勳軍統之前胡之挾勢以估民女按律懲辦罪無可寬髑髏模糊高懸於營門以警萬衆則吾及小姊雖在九泉樂耳大丈夫不死死則成大名吾輩雖係女流能徒讓鬚眉生色耶余初聆劉嫂言猶竊不以爲然及至入後數語余果勃勃有生氣求死之心不敵報讎之念之熱已

入晚余結束衵衣重重封裹千絲萬縷淚與線俱意者卽不幸而亡則淸白之軀不至露人眼目貼身藏利剪一柄以備不時之需劉嫂絮絮猶代我安花傅粉刻意妝飾余怒目呵之劉嫂笑曰天下固未有新嫁娘而飛蓬其首者智者不爲人所測今若此萬一夫已氏生疑不容小姐得逞其志則大事誤矣吾兩人方運籌於帷幄邸中諸客有作大聲謂胡老總來親迎者霎時便有軍樂之聲蓬蓬震吾耳鼓可憐是時余方寸中跳盪之狀幾若此心欲奪心房而出者迷惘之頃不知何時身入輿中儼然嫁矣

燈彩照耀堂上鋪紅氍毹賓客喧鬨擁吾輿而立旣下輿劉嫂則左右我不離一步趾高氣揚着軍服而鵠立者余識爲胡似候余與之並肩行結婚禮余憤發中燒意謂苟與是人行禮則雖僞也亦必爲余終身之奇恥余恨劉嫂必強余至是爲失策耳余是時之步履重若巨石之礙壅土瀦滯萬狀旁觀大譁咸笑新婦故遲延作態嗚呼危矣危矣……紛亂之中忽聞門外馬鈴鏘然直入庭下有營官妝束者一人引護兵四人大聲吆喝呼胡彪聽令余遂見胡面色如土若犬羊之將就屠戮者不一時黑索在頸牽胡而出堂中賓客咸紛如鳥獸散霎時一庭闃寂惟龍鳳香燭時時猶結作歡喜字噫紅鸞在門白虎入室事之奇幻未有過於是者此事假非爲余所親歷幾疑小說家之故出此奇筆以炫讀者之耳目謂文章翻筍斷未有如此之巧譎者也

雖然余不詳敘當時之情事使諸君長此恍惚余良弗忍且是夕之變故苟在人家實行婚嫁則此種慘劇斷

未有不爲新婦扼腕者蓋合巹之禮未成而所謂新郎者則已受斷頭之慘也在不知余所處之境者當時亦竊竊歎余之命薄詎知余之薄命固在彼而不在此耶胡爲營官牽出之後余願劉嫂而眄貽劉嫂亦莫名其故惟旣獲此時機疾挾余出門思仍乘原輿而歸而輿人見事涉軍政已駭而他遁星月微茫凍堤寒滑踉蹌奔走余及劉嫂仍入前所居之客邸

客邸中已喧傳其事始知胡老總者原名胡彪前月便奉張軍統密諭使向南方一帶偵探民軍之進退胡挾多金不獨未嘗南下且與民軍兵士暗通消息永豐場之聚賭卽其罪案之一事爲張軍統所聞遂飭黃營官獲胡就地正法次日而胡彪之頭已懸示去客邸五里之劉村鬚髮模糊血汚斑斕殘魂有覺不知其感想爲何如也

初九日劉嫂邀余往劉村看胡彪髑髏余素恇怯然余怒胡已甚去亦良足快意途間遇冷遙軍隊數不下二百人步伐亦殊整齊惟側其首窺路旁婦女婦女在左則向左看婦女在右則向右看恐演操時猶未必如此劃一而已

初十日天氣頗和雪水融化紅日熒然簷溜如注與劉嫂議進止未決

十一日寒天陰又有雪意余囊資斧漸將告罄與劉嫂籌畫余此時隨身尚有金釵一根係緊摩訶者不得已解與劉嫂爲付質庫聞人言質庫遠在城內兵信緊急惟早間十時至十二時許人交易逾時則閉劉嫂早起不及盥沐遂持金釵入城抵暮不歸余焦急俟至夜間依然音響沈沈余環顧孤身驚懼萬狀自念劉嫂素愼重苟無他故斷無不歸之理意者金釵爲盜所刼劉嫂已遇害耶思至此毛骨寒戰俯身大啼不知何時入睡鄉也

十二日余驚醒揩拭睡眼四顧劉嫂仍無蹤迹余不復能耐趦趄出房至旅邸之門右注目凝視良久乃見一人從道上來余心默揣得非劉嫂耶近之果然余喜出意外遙呼曰劉嫂劉嫂……劉嫂亦笑容可掬余此時且

不暇問其金釵之質去與否惟竭力怨讒其遲滯使人驚駭欲絕也者劉嫂乃手出金釵固依然故物也余曰質庫乃不交易耶然則我輩拮据奈何

劉嫂微笑附余耳語曰金釵非不可質特不必質耳言時遂引余入房右手便從腰橐中出洋蚨一束纍然擲几上余大驚以爲財不可妄得在我輩婦女尤不當得此意外之黃白蓋黃白輕名譽重也遠居北地旣無親族又乏朋儕顧此戔戔其來處恐不可思議耳劉嫂慧人似解余意乃含笑謂余曰小姐余昨夕未歸今日乃得銀餅以小姐之意測之幾疑余乃有不堪問之隱質言之毋寧謂爲夜度資耳詎知事乃有大謬不然者余離小姐入城時道遇余之姑母余之姑丈曰蒯義興卽在此城中吳大人家爲廚役吳大人在淸朝官總兵亂事旣起朝廷飭其率師南下圖攻武昌不謂吳大人道經山西乃忽變其宗旨附和革命軍官中有不滿意於吳大人者陽雖唯諾陰則遣死士刺吳大人於石家莊靈柩至家合眷星散余姑丈挾有多金聯合公館中之轎役曰馬雲擔水夫曰王四入南京留守府運動而吾姑丈乃一躍而得爲宿遷民政長聞姑丈赴任時總務課則馬雲會計則王四也余之姑母仍留滯是間前日吾姑丈乃遣差役數輩來接吾姑母及吾表妹赴任吾姑母適在街市中購備途間用品乃忽遇余驚喜以爲意外余告以隨小姊流落在此姑母乃慨然囑余奉小姐同至宿遷此五十番者所以假余與小姊摒擋一切者也余聞劉嫂言且驚且笑驚者驚余今日乃獲救星笑者笑民國之用人乃不拘資格一至於此羊胃封侯貂蟬滿路古人眞不欺我哉

十三日微雪淸晨劉嫂滿結旅邸賬目雇薄笨車余及劉嫂同坐冒雪於途心地怡快迴憶前數旬饕風虐雨不啻出泥犂而登天國也薄暮抵城中遂舍車而入蒯民政長之公館有中年婦人降階相迎面肥白唇齒血赤以染胭脂逾其量也濃眉闊腮笑呼余曰小姊……噫余旗人也旗人素講究主僕名分不容稍有假借此婦在理爲劉嫂之姑謁吾宜先下拜吾坐彼須侍立雖然

茲何時耶吾家天下已危若纍卵結果不知如何余又被難此婦又儼然民國之命婦挈余出險又爲余之恩人余苟依然作是不近情理之狀態不重使今日讀余日記之諸君啞然笑余爲不達時務耶余當時乃行先施之禮向此婦一鞠躬雜上前拉其手腕五指巨如束筍余纖纖不能爲掬也婦亦可人極盡款洽又命其小女出見女約六七齡見余爲生客頗恇怯引小指入口搵舌不置涎流滿袖訥然不能出話余略一撫其頸劉嫂已攬此女入懷窺劉嫂意一則防余惡其穢濁一則恐其啞然大啼也

十四十五十六均在道中陸行殊苦跋涉飢則食麵餅沿途惟聞人議論戰事

十七日破曉出宿店車行荒僻四顧叢莽寂無人煙我輩同行者亦不下數十人指點談笑知去宿遷縣城不遠忽見十餘步外有叢塚塚頭坐一婦人衣紅衫首抹靑布見余輩忽袖出短哨隨風一呼枯木陰中突出黑帕健兒無數來撲吾輩咸大驚失色車夫則棄車狂奔余及劉嫂倉皇無所措蒯婦亦失色正苦危急幸遠道有軍隊似知此處伏莽向空突發排槍羣盜乃四散軍隊者卽宿遷駐紮城外之防營也見余輩爲民政長之眷屬極表歡迎後余詢知塚頭婦人卽盜之眼線老於行路者咸知之盜走車夫亦續續出是晚遂抵縣署

十八日又大雪然而余輩已得安息之所雖雪亦不覺其苦知天之惠余者至也

十九日民間訛言匪將來攻城人心皇皇

（未完）

規諷小說

邯鄲新夢

魁庵

「綠窗花影淡於雲晝長人倦一枕游仙疑是君」余諷——此新詞乃恍然若有所棖觸蓋余卽個中人也生小嬌

愁盛年哀樂歷歷如鏡花水月當年玉貌猶可髣髴見之曾幾何時而曲翻金縷紅褪海棠自顧應號秋娘矣嗟乎、青娥易老黃土將埋今日匆匆誰知昔之絕世人耶此念迴環業已苦矣乃造物奇幻更有苦余之一境則取余懷願未遂鬱鬱二十年中事盡由反射作用一一演入無情之夢余何人現處何境夢又如何不堪回首大可傷心然以告讀者諸君則當頭之棒醒迷之藥會心正不在遠也

今當先提余之身世矣余業醫院之看護婦夫無顯不治家人生產正式離婚已十年欲嫁而無偶憔悴潦倒不得已入醫院爲寄食計耳豈知余曩日之門第才貌俱臻上乘父絲商貲巨萬幼而玉雪長如舜華天姿穎敏甫及笄已畢業某中校自顧爲女界第一流世界齷齪男子無足當吾意者乃無端而有離婚人之孽緣彼以翩翩媚吾嬌嬌忽與目成遂生魔障父母以爲輕薄吾獨保持自由噫嘻、無可言者結褵以來乃無一事不迍邅椿凋萱謝一家被兵燹彼人溺煙花隊中不復相顧則一紙判決遂訣仳離余之結局蓋可知矣然余之虛榮幻想終不能自絕仍顚倒於求富貴之中日夜營營以爲大福將至糾纏膠擾神志爲顚轉舉前此之學業及切身之職務置之度外而萬不料碧翁翁者乃寵吾以最佳之位置曰春夢婆讀者諸君此春夢婆者實吾之息壤也春夜無聊濁醪強醉覺此身飄搖如登雲葉鬆快不可名狀忽登我東閣牀開我新明妝妝成祇是薰香坐宛然二十年前驕貴氣象乃叱小婢梅香速促成衣某者余淺絳之袷衣疊縑方領式制最入時胡尙未成某銀樓定製彈簧連環式之金釧胡尙未送到梅香唯唯奉命余意得氣張甚因梅香去久不來又令小桃速之此時余頗怒及梅香來逃成衣銀樓語期期不能明瞭蓋畏余威也余力批其頰且詈且數曰爾知余今午須赴宴會乎晚時須往劇場乎此衣關係甚鉅安得延宕時刻爾速往更催否則余且置汝於餓鄉也梅香有難色小桃適至此豕最乖覺狡猾爲諸婢冠乃曰兒初至成衣肆彼堅持須明日余大聲呼喝今午

十二時不成者原料見還以後不復相煩可也成衣某始懼唯唯聽命後至銀樓亦然語時故作倚勢幹練狀余亟賞其能犒以絹帕一方飾髮蛺蝶結一枚小桃叩謝歡躍去梅香伏隅啜泣余亦不措意也既而衣飾俱至靚妝乃出香車寶馬妖豔無倫蓋海上良家往往喜作北里新妝而北里名姝又喜作學生裝以趨時髦於是似良家非良家非學生亦學生不可究詰當余之乘風縱轡時途人皆注目間有所謂喝采聲者余不覺意氣為之頓壯如漢劉楚項之觀秦皇帝也既至會所乃諸同學為某君西渡餞行男女交際大同文明進步座中履舃交錯錦簇花團而某博士者年少官高對於余多所獎借余心竊喜自負其夫人尤愛余以余為新交際場中之翹楚也是日偕余至劇場場中多同學少年咸來行禮余皆漫應之彼等學業才能余所蠡知率不足以當一盼惟余有一癖每於白皙美丰儀者雖明知其胸無所有亦必稍假以詞色蓋余之愛外觀惑於色情之幻景卽一生病根之所生也是時直情徑行絕不覺己之有所缺失且余更有不堪者言之實增羞惡則於美丰儀之外更愛衣飾及靡麗之褻情物是也因是余所注目者非裘馬濤狂卽紈袴炫耀其人格殆無足掛齒而余獨傾倒之以為不得秀外慧中者毋寧節取金玉而略其敗絮也以故貧寒而秀傑者輒非余意之所存是日之酬應所見人才既多中心不無棖觸余意世間女子至年齡已屆其感情類無不然不獨余之顚倒也然余慾望之熾與趨向之變遷無定感覺之敏銳而易於牽動自信為女子中之最歸時已丁夜矣閽人掌燈以待蓋重余之命而畏予之卞急恐稍遲受責也既下車曲折入余妝閣小桃急自東廂披衣起含笑歡迎問口渴乎飢乎勞乏否獨不見梅香余大聲疾呼諸傭媪驚起余母亦醒遠問歸乎今何時矣余恐母將懲戒絮聒可厭乃僞言余歸已多時頃送某姊歸耳母曰吾聞鐘已鳴二下尚不眠明日又須咽喉疾矣蓋余夙有此疾也噫苟稍念親恩之懇摯當如何感激流涕願余方馳騖紛華絕不知盡孝為何物反怨老人之多言

遂遷怒於梅香以爲非此惡奴不應命者余何至高呼惹起一重公案乃令小桃捽其髮入梅香嗷然欲哭余持杖指其額作恨聲曰敢有聲者杖擊腦立死余是時亦不自知何來此惡魔性憫然有殺人無饜之狀其殆酷慕虛榮之反應力乎梅香忍受余種種酷刑終欲泣不敢聲但於極不可耐處時從口鼻間出聲曰唉而已余經此一番敗興意志究不暢舒因斜臥小榻小桃獻雪茄一枝余引口吸之信手抽小說一卷略閱一過適爲艷情小說述某才媛得一快婿且財產之豐足供其交際上第一等位置之用因喟然歎曰吾之願也吾對於擇婿之慾望總分五等而眞才實學不與焉蓋余所最希望者在門第財產俱臻上乘而其人爲博士或學士又態度翩翩而工於內媚者其次則去博士或學士其次則門第稍卑又其次則財產稍薄必不可少者則態度與內媚是也然財產亦未可割愛因余性揮霍非廣有財產奚足以展吾驥足故意中極不得已之資格亦在三之下四之上耳設一旦使吾居高華壯麗之建築物操鉅萬流通之資產頭銜名貴象服是宜而若人者冠丞相之玉畫京兆之眉一雙璧人占盡風流佳話則余庶不虛生一世天既生我於富厚之家豈遂不與我以完全之福澤哉思至此不禁如祖逖聞雞躍然起舞小桃見吾喜悅益奔走奉煙瀹茗不遑久之鐘鳴四下矣余始登牀引衾自覆羌無情緒而臥小桃爲之移香奩置茗具放帳鈎悄然就旁室寢

卯飲盈盈蘭湯灩灩余澹心氏以寫板橋樂戶余乃以閨秀資格實行此故事蓋是日余起盥漱進餌日已過午矣母知余倦不忍驚余雖屢遣媼存視而余則絕未之知既就餐母乃令余赴其室屏去婢媼余誤認爲將懲戒及之而不知母之色霽言溫乃問余以婚事也一爲某大學畢業生家僅中資而貌娟年略長一爲某大僚之子方肄業中學貌美而質甚愚魯余意皆不悅因有不耐之色徐語曰兒願依母不能受人束縛何議婚事爲母知余意不願遂不復語良久始笑曰母意亦須如某大僚公子者而天又與以智慧學業名位皆臻上

乘取某畢業生之長以補公子之短則與吾兒爲佳偶花好月圓畢生幸福不淺矣余聞是語亦甚感母之慈愛仔細咀嚼其語心花怒放不覺喜上眉梢母已覺之且頷且語曰兒但自愛余自能爲汝覓之余遂借言當覘新衣成否將赴某同學宴會逡巡起欲引出母呼曰某乎非即某總長之女公子乎兒當去當去名譽攸關勿墮信也因亦起附耳語曰聞彼有兄弟甚英俊盡注意如可人速密告母母自有計畫也余唯唯固不復如三家村小兒女輩之紅潮暈頰蓋余乃飽吸文明自由之膏馥者也是夜有跳舞會余以最鮮麗之衣飾費金幾及萬者竟將炫主人子弟之目相爲儔耦至丙夜後一二時始歸就母牀前果告之母喜甚曰吾言何如他日富貴神仙兒當一身兼之矣余心怦怦未知事果成否母之計畫果有效力否既而辭母返己室是夕梅香頗自振作不復爲睡魔纏擾一若知余幸福之將至者余乃獨坐沈思以余天質之慧美參之今晚之現狀婚事當得十之八九苟天從人願余當要之特築高樓一所陳設世界怪珍之物以爲定情之紀念品余亦當請之余父捐鉅金購重價之鑽石寶飾必令文采相耀毋令壻家笑余樸拙結褵之夕余當服世界最及時之服裝在某之最大公園行正式交換指環禮賓客數千人莫不豔羨傾倒頌聲洋溢好語聯翩噫此亦人生之至榮也余將轉瞬而身爲劇中人矣喜極欲狂酣然入夢大禮無文新制尚白余乃垂霧縠之帔曳雪紈之褶揚冰綃之帕切玉蘂之冠却映朱顏緋頰脂口櫻脣紅白分明愈顯嬌滴而遠山黛色實爲其間之媒介物余是時心房肺葉雖躍躍振動而態度持以端凝嬌以矜莊必不使與平時自由行動挈長較短雅不知新郎之作對者其視余感情如何但使設有明鏡在旁余臨視之亦必作桓夫人語曰我見猶憐何況老奴余既受新郎之扶掖自當實行新理想報以柔荑之纖腕與一轉之秋波而所謂新郎者亦果英英露爽矯矯不羣較初見跳舞時益增其可愛且以金枝玉葉之貴公子才淵學博之新人物年少美丰儀宴爾新婚如兄如弟天下美

滿歡樂之境當無過於是時而余竟身處其中成此嘉耦可謂躊躇滿志毫髮無遺憾矣自是余遂得爲學士夫人交際場中益增聲價其嘖嘖豔羨之聲恆不絕於耳鼓余乃以女主資格出其巨厚之財產從容部署自謂井井有條首建壯麗之廳事必令可容數百人之跳舞一切陳設地衣稱是其次營造西式園林毬場花塢噴水之池以及運動打彈之戲動植物陳列之所無不畢具又其次則以余生平最喜美術及衣飾因附設美術學校凡本國固有之美術以及世界各國之審美教育無不備具而又有染織及縫紉等學校專研入時絲織物務極絢爛而裁縫製法尤精皆以己爲校長或名譽校董既獲盛名又藉以操縱新奇之衣飾意在兩得其餘如新製最大最速之摩託卡最精且美之大餐庵人世界最有名之幻燈馬戲以養身悅目而其間最快意者卽蜜月之旅行有最大額金足以周游環地而不竭也況吾夫以名位動人到處歡迎之不暇而吾亦以薄有微名不攜資而可以走徧世界蓋一則因聲氣之

廣通一則又因資財既足各地皆有分肆或分設之金融機關得以任意支取故此最大情趣之旅行實爲富貴神仙之左券彼古人所謂腰纏十萬貫騎鶴上揚州者不過如小巫之見大巫耳余此時乃與良緣適合之夫君由京師供職之區以南下商埠居首繁華稱最之上海諸同學及各機關與吾夫有聯者歡迎會至一日數次應接不暇談心摩託卡之並坐中攜手大公園之碧陰下極旁觀之豔羨窮新聞之佳話矣旣而東渡日本以達美洲由美抵歐由歐出紅海繞觀南洋各島凡爲吾夫家之戚誼交游以及吾父之枝肆分廠無不供張豐腆作小句留時拾奇珍異寶精器良機或新發明者或足供玩好者雖選擇嚴苛亦復捆載纍重車馬不可勝數委託轉輸機關以致之及新加坡而忽得吾父之噩耗云係得傳染疾三日立逝者且一家老幼甚危急待吾歸一視吾乃與夫商量旣爲傳染病則吾等無價之貴體安可投之黴菌之死地不如僞發一電慰唁而亦以染恙不能促進行程以辭之吾母必能諒吾不

吾罪也吾夫聞言亟稱吾之明達電旣去吾遂與夫偕攬星洲之佳勝數日抵香港而吾母與兄之訃又至矣心始惕惕懼然不欲悲哀恐悶吾夫婦新婚之歡情也獨念吾尙有財產數十萬金存母黨不可不一詢乃與夫速返上海余家固南潯而產業則大半在滬濱故父母亦時寓滬至則執業證據等已爲族人所占憤然訴之官廳藉夫家之勢力竟得珠還方自慶幸而吾夫以余訟事滯滬上一時不能北返乃言吾暫行東渡與留東同學商要事一月後來可偕北返也吾以小別不能無悵悵然難兩全亦惟聽之旣而逾期不返聞人言在東已納妾且未婚前卽有此苟合事吾初不信旣而人言藉藉又蹤跡與音書俱杳不無事出有因正修書京中詰問忽來一電言翁免官將返里促吾夫婦速返吾不得已乃孑身至京邸則吾翁已於三日前因虧官帑自戕移寓蕭寺吾姑忿急同殉雙棺儼然戚友咸引避不過問家產不知所在吾夫終不歸吾遂無可棲託仍隻身返滬適値兵燹各肆倒閉吾乃寄居某旅館漸致衣食不給猶盼吾夫一顧也忽聞婢媼言夫已在滬確挈紅葉美人同居吾躍然起率婢媼往問罪果得之夫大驚膝行以進請有所陳余盛氣詰之則言父有贓款家已籍沒幷追問妻孥余匿身此間不敢求一出頭地爲此故耳納妾誠余罪然子來亦大佳吾當遣彼實淫婦爲附屬品也余初不肯承諾嗣經婢媼等力勸始相安一日夫不歸又疑有外遇遣人偵之則言爲邏者所誘已捉將官裏去矣余出探之乃知非爲而翁所累實彼以私洩機密文件於東鄰將治以賣國罪也余驚慟引爲大辱曰此非賣淫婦之所坑陷乎歸而欲處置之則彼婦捲逃已久矣余四顧壁立婢媼皆不知所往後顧茫茫計無所出因念曩昔繁華好景至此雪消冰釋轉瞬皆空不覺悲酸一縷從足底直上達於頂顚毛髮皆戴嗷然作聲涕泗俱下突有襤褸丐兒據己身欲行非禮怒火中燒欻然欲奮擲以搏之陡聞大呼姝覺乎速醒速醒余啓目四矚身臥逆旅中一同業女子牽余衾相喚殘燈垂穗破窗微曙而已

甦庵曰。看護婦殆菩薩化身也。一夢留痕。喚醒世間癡～心女子不少。

一朵雲（續）

西神

第七章　翻案

一張公案。兩班衙役。三通擂鼓。四個二爺。引了一位袍兒套兒鐲兒頂兒的欒大老爺向公案坐下。整了一整一副又黑又圓的墨精眼鏡。赫然問道。向氏在那裏。快傳他上來。就有幾個衙役。帶了一個中年婦人。在公案前跪下。欒慶道。向氏。你好。你竟敢在本州面前。賣弄神通。現在是天網恢恢。你也不要藏頭露尾。好好的從實招來罷。向氏道。青天大老爺在上。小婦人是來備問命案的。話還未完。欒慶大怒。把驚堂木一拍。說命案嗎。你自己殺了人。還要裝作不知。屢次告狀。我一直被你朦蔽。幸虧現在已將你的奸夫提到。收禁監中。你還敢到此撒野麼。一面說。一面吩咐提張阿三過來。就有一夥差役。吆喝著下去。一霎時。帶了一個又白又胖的犯人上來。欒慶問道。你不是叫張阿三麼。犯人答道。是的。欒慶道。你不是同向氏通姦的麼。犯人又答道。是的。欒慶道。你不是同向氏通姦。纔把韓家父子兩個。一同下手殺死的麼。犯人又答道。是的。欒慶道。你已經招認。可恨向氏還要狡展。你且與他對質。對質。把從前的事情。說一個詳細。犯人就滔滔滾滾。如何通姦。如何設計。如何動手。說了一大篇。好像學堂中的小學生背熟書一樣。一個字也不會遺漏。欒慶嗎問向氏道。你聽見沒有。還有什麼分辯麼。向氏哭道。那裏來的這種寃枉。我前世裏也不認得這個人呢。欒慶道。到了這個地位。你還要飾非強辯。這種悍婦。非用刑不可。說著就命左右行刑。打了幾次。向氏只是不招。說我寧可打死。也不肯承認。欒慶道。你要想脫然無累。這也不難。只要有第三個人。

肯同你來辨證。本州從來不冤屈人。也就不難爲你了。向氏聽著。磕了幾個響頭。說道。青天大老爺明鑒。既然這樣。小婦人有一個媳婦。再醮於城中陳氏。近在咫尺。喚他來一問便了。榮慶就吩咐去傳周氏。那消幾分鐘的工夫。早已將周氏傳到。跪在一旁。榮慶問他向氏的奸情。周氏也點頭說是有的。榮慶忙著把驚堂木拍了幾拍。一面還對著向氏笑了幾笑。說這樣可不冤枉你了。你快畫供罷。向氏看了這種情形。知道他們是做就的圈套。要想不招。眼望著許多如狼如虎的差人。又在整理刑具。方纔已飽嘗滋味。料也再經不起打煞了。只得含著一包眼淚。就做了個屈打成招。當下走過多人。把他脚鐐手銬的收進監中。這裏榮慶吩咐退堂。好幾個月的難案。不上半點鐘。就輕易定案。榮慶一個人的得意。固然不消說得。只是看審的人。反多詫爲奇事。有的說榮大老爺。竟是明察秋毫的。有的又大駡他是瘋官。說是喪盡天良的。合州城中。倒紛紛的議論起來。街談巷議。時有所聞。榮慶也裝作不知。好在他與秦師爺陳老倫三個人。此時是各已得其所哉。通詳上憲。鋪張功績。竟把這件事情做成了如山的鐵案。

第八章　女控

前兩回書上。不是說向氏是續娶過來的麽。生平只生了一個女兒。現在剛得九歲。自從母親入了囹圄。嗣後孤星越發淒涼可憐。外家又沒有期功強近的親屬。幸虧向殿元仗俠好義。把這個女兒接到家中。一面還預備上控。做好了一張激昂慷慨痛哭淋漓的狀子。攜了甥女。同到成都。連日去擊鼓鳴冤。剛剛這個時候。省中大吏。都已易人。司道首府。都是滿人。本來同榮慶有些瓜葛。榮慶又早已廣施金錢的運動。凡是這個女兒去遞呈。一概駁回。還要大言嚇他。說如敢再來。定要把他處死。轉輾數月。一些成效也沒有。後來殿元訪聞得總督黃宗漢。是個福建人。以翰林起家。由府道洊升督撫。爲治精刻。不肯人云亦云。私自一想。司道首府。因爲是個滿人。所以屢控無效。總督是個漢人。或者可以得直。想等他出來時。命甥女攔輿控告。只是起居八座的人。

深居簡出。輕易也不得越雷地一步。有一天。忽然聽見人說總督大人出門拜客。趕著令甥女項著狀子。遠遠的跪於道旁。那知儀衛到時，前驅的戈什哈哩。僕從人等哩。早已得了榮慶的賄。一個個大聲呼叱。有的還用皮鞭打他。叫他走開。却不防黃督在轎內早已看見。覺著有些蹊蹺。連忙叱住衆人。叫武巡捕把他的狀子收了。就在轎中看了一遍。不禁大怒。一面命人喊他到轎前。賞了他二千制錢。算是獎勵他的純孝。一面就命將這個狀子。發交臬司查復。過了幾天。臬司處公事上來。仍照榮慶的原訊。黃督也就擱去一邊。不提。那知歇了幾日。又因事出署。這個女兒又項著一張寃狀。在道旁啼哭啼喊。黃督大怒。吩咐抓他過來。說你不過是一幼女。怎麼慫不畏死。難道還要想我賞你兩貫錢不成。女兒痛哭道。非也。母女之情。人誰沒有。現在我的母親受了奇寃。不日就要身首分離。我怎麼好不爲他伸寃呢。只要母親的寃能夠昭雪。我死了也甘心的。黃督聽了。不禁慘然。重又收了他的狀子。回署後面召臬司親自吩咐他道這件案子。疑竇甚多。人命關天的事。老兄還要細細詳勘。不要儘著討好屬員。纔好。臬司唯唯而退。黃公一面還請了一個姓李的候補知縣。屏退左右。祕密的屬咐一番。叫他到合州去暗暗察訪。這位李大令。是一個雲南人。素有倔強的聲名。無論上官同僚。人人都說他不好。黃公曉得這樣的人。一定沒有黨羽。所以纔把這件事叫他去辦的。李大令感激知遇。就興高采烈的奉命而去。

第九章　督訪

黃督既然差了李大令去後。心上還有些放心不下。有一天。忽地的輕車簡從。到臬司衙門去。臬司閽人照例擋駕。黃督一定要進去。閽人說臬司正督同諸委員審案哩。黃督問他審的是那樁案件。閽人答是合州的案。黃督道。這樣巧極了。我正要親審此案呢。就命肩輿昂然直入。直到大堂下轎。當下自有臬司委員等前來迎接。黃督命他們不要停審。自己上坐。臬司陪坐兩旁。列坐著幾個委員。黃督一看堂上。只有那個幼女吩咐將

他引至案前。仔細一看。不禁大嚇。原來隔了幾天的工夫。面貌已大異了。兩頰血痕狼藉。肉已盡脫。行步伶俜。骨瘦如柴。黃督看了。曉得這是此數天中嚴加刑訊的緣故。就勃然變色。對著臬司委員等發話道。他不過九歲的一個幼女。若是沒有切齒之仇。斷不會這樣熬刑健訟。就算他有些不盡不實。爲母伸冤。情有可原。也不應該這樣嚴刑拷打。況且全案的人犯很多。爲什麼只審問他一人呢。說罷。立命將全案一干人證。帶上堂來。命臬司細加研訊。臬司見黃督親自前來。已有些心虛。方纔一番說話。又分明是借著和尚罵賊禿。恐怕再露出馬脚來。就前功盡棄了。遂託病不肯再審。黃督越發生疑。再看看所謂奸夫的那個人。肥白如瓠。意氣揚揚。全不像個囚犯樣子。不禁十分中猜透了九分。喝呼用杖。纔打了幾下。奸夫大聲呼道。我拿了你們的銀錢。只叫我招供。不曾叫我受刑。怎麼此時變起卦來了。行刑的人慌忙按住他的口。那知黃督已聽了一個詳細。忙著將奸夫移至案前。帶嚇帶罵的逐一盤問。這一問可不得了了。榮慶怎樣與陳老倫商量。陳老倫怎樣賄買他出來做個奸夫。一一的據實招供出來。黃督大怒。立命將一應囚犯移押督署。另外還吩咐幾個親信的人。看守奸夫。恐怕有人要殺他滅口。榮慶撤任待罪。陳老倫夫妻兩個少不得也請他入獄。一面通飭各屬嚴緝眞凶。處置已畢。一天雲霧瞖障都消。只等眞凶一到便可了案。黃督方欣然自得。那裏曉得過了數天。飭緝眞凶的事情。竟沒有一點眉目。各屬員陽奉陰違。火急催促。也是無用。原來那時四川省中官僚朋黨之風甚盛。這件事又鬧得太大。自臬司以下。沒有一個不官官相護的。黃督一個人獨立於上。自然越覺呼應不靈了。

第十章　餽令

不言黃督憂慮。單說那位李大令。奉了黃督之命。前去查案。先從水道到了重慶。剛剛登岸。忽有兩個僕人。拿了渝道的名帖。前來請安。恭恭敬敬的說道。李大老爺。怎麼今天纔到。小的們天天在碼頭伺候。眼也望穿了。現在快請到道臺衙門中去。也不用另覓客棧。一面說。

一面就替李大令查檢行李。照料一切。李大令一想。我此來算是祕密從事的了。怎麼他們已經曉得。就故意對他們說道。二位不要弄錯。我是做生意的人。又並不姓李。怎麼當得起你們叫我大老爺呢。況且我與官場也風馬牛不相及的。兩個僕人笑道。李鬍子李大老爺。那個不認得。此來不是查訪合州的案件麼，我們主人久仰大名。願盡東道之誼。但請你老到署中小住。並沒有什麼意外的。李大令聽了這番說話。曉得遮瞞不過。只得從實告他道。實告訴你們。我是便是李某了。此來係討一筆錢債。私行出省。也並沒有告假。所以不敢以眞姓名告人。至查案的事。一點都不曉得。況且案情須至鄉間。住在道署。往返不便。請你們回覆貴上。說我很感謝他的厚意。等事畢後。再至署面謝罷。兩個僕人。那裏肯聽。慌忙攜了行李。雇了一乘肩輿。一直把李大令迎入道署。李大令也只好由他。這時候渝道某君。也是個滿洲人。賓主相見。禮貌非凡恭敬。也絕口不談查案的事情。但是李大令要行。他就極意挽留。今日一小宴。明日一大宴。一住十幾天。也沒有察出一些形迹。他走一步。就有人跟他一步。名爲優待。實是圈禁。李大令知道不能有所作爲。就決意告辭。定了行期的前一天晚上。渝道臺設了盛筵替他餞行。酒過三巡。當有渝道的親信幕友。暗暗的把李大令袖子一拽。請他到密室中去。從實說道。老兄此來。不消說是奉著督憲的命令。我們相印以心。也不必多說。說罷。拿出一張銀票。說這是敝東相送的薄薄程儀。十足庫平三千兩。原不可算什麼。但是老兄晉省以後。能夠眷爲遮蓋。自然還要重重圖報。請你先收了這個罷。李大令眉頭一縐。想若是不受他的。他們必定要下毒害的手段。不如隨機應變。早圖脫身。遂故意裝作和顏悅色道。這算什麼。一家子人那有不竭力幫忙的道理。貴東這樣多禮。反令我受之有愧了。兄弟到了省中。包管把這件案子消滅淨盡。一面說。一面已將那張票子插入靴統中去。大家就從新入席。暢飲而散。到得明天。李大令別過渝道。不敢再由水道回省。兼程遵陸。連夜到了省城。趕著把鬍子雞個

乾淨。喬裝改扮。穿了下等人的衣服。也不帶一個僕人。匆匆的又從僻道望合州而去。

第十一章　賊獲

李令到了合州。住了半月。細心查訪案中的奸狀。一一窺破。只是凶犯尚不知下落。就成日價往來於七澗橋附近鄉村。希望有所弋獲。有一天。走到一個村中。天色已晚。要想覓個旅舍住宿。那知闔村只有一爿旅館。這時候正是車馬盈門。冠蓋駢集。問了一問。纔知道是本縣大老爺公出寓此。李令恐被他看破。連忙走到別處。向一個村農家卑詞求宿。是夜月色甚明。鄉民的房屋。都是用竹籬編成。牆壁外面薄薄的敷上一層泥沙。故隔垣私語。了了可聽。李令奔波數日。於眞凶一面。一無把握。有了心事。著枕不能成寐。加以窗外的月色。像特地來破人岑寂。映著牆外的花影。迎風搖曳。似水晶宮闕一般。旅思羈愁。一時俱集。越發不能合眼了。正在出神的時候。忽然聽見隔壁男女兩個喁喁私語。一個女子的聲音說道。天殺的囚犯。你也有日想回來麼。究竟你這幾個月中是到那裏去的。閃得我一個人在家內活守寡。好不怨命。一個男子的聲音答道。快不要聲張。我實在告訴你罷。七澗橋鞠家父子兩個。都是我殺的。是夜我在七澗橋因賭博喪資。不能回家。想到他家借些東西。方幾偸得幾樣衣飾。不料鞠家老頭子。聞聲追出。把我緊緊抱持。我掙不脫身。性子發作。就拔出匕首把他刺死。正要拔脚逃走。走不上數步。他的兒子又追上了。我又把他殺却。將兩個屍首抛在溪中。曉得闖了大禍。落荒而走。一直躲在他處。不敢回家。後來聽得合州知州欒大老爺。反說這案是因奸情謀殺。爰書已定。我害的什麼似的。這兩天就特地回來。做過壞事的人。自己究有些膽小。所以揀著夜間歸家。話未說完。李令如獲至寶。連忙拔關而出。趁著月色。一口氣奔至旅館。見了縣令。把黃督的札子與他看了。連夜差了隨從衙役。到殺人的家裏。把他捉住。明天晉省。稟復黃督。正為著這事。鬱鬱不樂。當下自有一番褒獎李令的說話。一面忙著定案奏詳。欒慶陳老倫。斬立決。鞠家的媳婦淩

遲。承審的官員一律褫職。把向氏放了出來。還旌表他的女兒以重孝行。將李令超補繁缺以資激勸。剛剛將奏摺寫好。還未及拜發。忽然上諭下來。命黃督入都陛見。并且京中文書絡繹催他卽日進京。這是什麼緣故呢。四川合省的官員。凡是與鞠家此案有些關係的。曉得黃督此番必定要興大獄。就連夜籌資運動。發重金走都下。設法彌縫。榮慶也犧牲生平積蓄的民脂民膏。以死力抵抗。廣賂輦下諸貴人。當下就有人在皇上面前。保舉黃督知兵。南方兵事日亟。可以用他去剿平寇亂。皇上聽了。立刻降旨。并且傳諭閣員。叫他趕快來京。黃督那裏曉得這些的內容呢。接了諭旨。就把印信交給署督某將軍。匆匆入都去了。

第十二章　結局

天上浮雲似白衣。須臾變幻如蒼狗。世上的事情。翻雲覆雨。本來是沒有一定的。何況官場似戲場呢。黃督晉京之後。將軍是個滿人。自然和榮慶等一夥兒的。把黃督所定之案。一一倒將過來。仍照舊案奏聞。并且把李令劾罷。榮慶少不得要就個失入的罪名。就把這個罪名移到李令身上。是非恩怨。一一分明。四川的人民。那個不唾罵呢。他也不畏淸議。依舊做他的好官。那曉得日盈則昃。月滿必虧。一個人太志得意滿了。自然也有挫折的時候。剛剛黃督入都召對以後。皇上的意思忽然改變。不叫他去督兵了。恰巧刑部尚書出缺。就命他補授。黃督第一天到部視事。第一件就看見四川署督奏報的文書。不禁勃然大怒。明天召見。先把這件案情詳詳細細的面奏一番。然後再把原文嚴詞駁回。着仍照自己所定之案辦理。這樁獄事纔算大定。然而錢可通神的榮慶。到底沒有定著死罪。不過革職充軍罷了。陳老倫在獄中。先已畏罪自盡。只把那個鞠家媳婦凌遲處死。這也是他醉心富貴覬覦事仇的報應。所以一個女人。學問是很要緊的。做書的人做這篇小說。也無非是描寫失教婦女之罪惡。要望我國女學昌明。人人能夠力學的意思。若說是借游戲筆墨來罵人。不過做個貪官汚吏的照妖鏡罷哩。那就與在下的宗旨相反

了。至於這篇小說爲什麼叫做一朵雲呢。在下記得父老傳說。榮慶把這件案情謳斷以後。合州人民。沒有一個不心懷不平的。當時就有好事的人。編成四句山歌。給了街上的童子幾個錢。叫他沿街喚唱。那四句呢。就是合州一朵雲。盜案問奸情。若要此案明。須殺陳老倫。二十個字。當時大街小巷。一人傳十。十人傳百。榮慶連忙設法禁止。已經通省皆知了。榮慶的號。叫做雲田。所以合州的人。就把一朵雲三個字。當了他的徽號。在下也就借這三個字。做了這篇小說的題目。陶淵明說的雲無心以出岫。那曉得這一朵雲中。有這樣的重重黑幕呢。唉。

(完)

霜整冰清錄

惜華

沈雲英 事見毛西河文集

從來女子授將軍。歷史之中有幾人。試讀有明三逃補。所稱沈氏女雲英。果然巾幗英雄氣。不讓彼紅玉木蘭獨享盛名。況且那花女雖然能代父。不過戰績立邊廷。夫人梁氏親桴鼓。也僅堪將勇略稱。豈若沈家奇女子。非惟是兵書嫻熟更通經。毓居東越蕭山籍。生小隨親出入京。昭武將軍名至緒。是他嚴父係生身。家傳兵學深根柢。因此上武藝之中色色精。更是聰明天賦性。九齡入塾讀經文。期年四子俱成誦。女誡孝經盡會心。唐宋詩詞聊涉目。卽能記憶不忘情。於是向塾師請受專經業。願學其雖廣見聞。乃習春秋胡氏傳。一經指授卽皆明。就是那老儒宿學知名士。未必能腹內文才較彼深。其後他父任道州城守備。雲英隨侍在軍營。恰遇著獻忠張賊趨湖廣。道其時正是崇禎十六春。至緒帥兵親禦

寇。廝殺戰勝賊心驚。已將遁往他方去。不道重添生力兵。偏更天心深祐賊。忽然大雨勢傾盆。沈公左體遭傷重。血墊靴鞫戰不停。直到了力盡筋疲身墜鐙。可憐勇將竟傷生。

流賊既殺沈守備。將屍身掠去。其時雲英年方二十。

驚聞老父喪沙場。悲憤填膺結束忙。十騎隨身攻賊寨。猶如猛虎鬪羣羊。左衝右突逢人殺。捨死忘生勇莫當。竟把父屍重奪轉。卻偏能一人一騎未曾傷。比了那土司女將秦良玉。更覺非常膽氣強。賊衆一時驚駭甚。卻因倉卒少提防。受他娘子軍蹂躪。安肯心中氣服降。滿意商量圖報復。只因爲欲追惠桂吉三王。賊兵轉向滎陽去。從此道州免禍殃。湖撫王公申表奏。請留沈女在戎行。敕加游擊將軍職。領父營兵守沅湘。且表那沈女幼時曾許配。賈君萬策是東牀。維時身任都司職。駐守荊州保一方。不道賊兵來犯境。一朝城陷竟身亡。凶音傳入雲英耳。

怎不心傷暗斷腸。雖尚未曾成大禮。然而終是畫眉郎。況乘沈女冰霜節。非比庸脂俗粉腔。未展鳥私傷已甚。那堪身復作孤凰。無心更戀朝廷祿。因此上詔命堅辭返故鄉。扶柩回家陪老母。兩全節孝品無雙。後來聞清兵已向西陵渡。憤學曹娥躍入江。母氏多方勤救護。勉留殘喘度時光。卻又因家貧無計謀衣食。沒奈何乃就宗祠設講堂。專誨族中諸子姪。不容異姓立門牆。守身高潔眞如玉。更勝宣文紗幔張。自古有才須有德。方能品望重圭璋。況乎身是裙釵女。名節尤宜懍履霜。不出閨門原古訓。授徒已是變經常。倘還有教渾無類。怎免旁人議短長。故此雲英嚴定格。戰兢兢嫌疑自避守端莊。卻眞不愧爲貞烈。博得流傳姓字香。豈比那清照空留詞漱玉。下堂再醮亂三綱。雙文待月西廂下。醻簡傳情廉恥忘。女德不修虧大節。縱然有才華如錦也醜名揚。嘆雲英一生淸操同冰雪。更是才

高八斗量。誓學北宮環瑱撤。柏舟絶美衛共姜。後來清帝順治十七年。雲英往白洋觀潮歸至家中。忽忽若有所失乃盡解散塾中子弟未幾遂卒。

一場夢醒棄紅塵。全節完名了此生。可惜非常奇女子。早歸地府去修文。論他平日所爲事。忠孝還兼節烈心。冒死親身臨矢石。父屍奪轉孝堪稱。聞夫殉難辭朝命。節比松筠一樣淸。到後來君死國亡凶耗至。憤然投水欲輕生。精忠奇烈人難及。立志堅貞貫石金。四德俱全堪景仰。豈惟是文通經術武知兵。人生百歲終須死。總只須求死後常留不朽名。便似此身長在世。德備才全迥出羣。列女傳中堪補入。馨香俎豆正相應。西河毛子銘他墓。碑額題名冠故明。兩字褒榮稱烈女。表明忠節得其眞。可知公論猶存在。賢否終須有定評。莫道那身後是非無足管。須知名譽最堪尊。然厭千秋萬歲永無更。雲英雖是閨中女。

詩鐘選錄

軒刻 三唱

世事軒渠聊復爾

臣才刻劃尚能爲

日肩 二唱

幾日落花還對酒

半肩行李且囊詩

乳溪 二唱

細乳桐垂春試馬

迴溪柳嚲曉啼鶯

香柳 五唱

新留荀令香三日

舊種桓公柳十圍



商務印書館發行

(十一月份出版)

法政雜誌

五卷第十一號

目錄

要論 [illegible]

雜錄 [illegible]

名著 [illegible]

專件 [illegible]

記事 本國之部 [illegible] 世界之部 [illegible]

每册一角 全年一元半 郵費外加

東方雜誌

十二卷第十一號

目錄

[illegible]

每册三角 全年三元 郵費外加

A [illegible]

立武漢大學圖書館
NATIONAL WU UNIVERSITY LIBRARY



養成未來之賢母

美國懷南元著
天行

西曆一千九百零七年。紐約城嬰兒死亡之率。綜計千人中得百六十八人。次年貝考醫士任嬰兒衛生部部長之職。始組織童女會。研究撫育嬰兒之方法。自是嬰兒死亡之率銳減。至一千九百十三年。其死亡者千人中僅九十人耳。不可謂非成效之卓著者也。然以一千九百零七年之死亡之率推之。數年中嬰兒之摧殘以夭折者當不下七千五百人之多矣。考當日死亡頻仍之故。多由於為人母者無相當之智識。莫明育嬰之道之所致。自童女會成立以來。青年女子。未賦于歸。即施以切要之訓練。而於撫育嬰兒之方法。尤再三致意。貝考醫士復於訓練之術。力求完備。故收效益宏著。亦以會務組織之美善。有以致之也。

童女會之開會也。多舉行於公立之學校。或假體育場為演講之地。夫家庭之中。幼弟弱妹。懷抱扶持之責。多任之於年未及笄之女子。故女子學校。既以養成賢母為職志。其教育實施之法。莫不孜孜於育嬰之訓練。誠所當然。開會之時。萃千百女子於一堂。觀摩切磋。獲益匪細。亦所以鼓舞之促進之之道也。雖然豈獨人物輻輳之巨鎮。勵行會務。即荒村僻壤。亦莫不以此會為當務之急。此女子教育之所以日益發達也。

以貝考醫士訓練之計畫言之。使各女子學校中之生理家或保母注意於保育嬰兒之教育。其事理之繁賾。慮非年幼女子所能領會者。然要不難依據所授之方法而見諸實行。此可斷言者也。

自童女會與女子學校互相聯絡。以科學之智識。共謀進行之策。故嬰兒得以發育滋長。鮮有夭折之患。成效昭著。人所共知。而負育嬰之責者。亦莫不以同一之旨趣而極意研求。冀以推行於全世界。以遂其宏願。美國巨鎮。如波斯頓城。芝加角城。費爾得爾費城。星星那第城。歐洲如倫敦柏林。皆首先采用其制者也。衛生部復延聘經驗宏富者為顧問。組織演說會。周歷於城鎮間。不憚耳提面命之勞。以收集思廣益之效。豈第幼年女子獲非常之益。而於成年之婦人。亦得灌輸以新智識。而為改良之根本法。至善也。往者羣以稚齒之女子。遽以撫養幼弟弱妹之責。加諸其身。則於飲食保持之設施。自未能體貼周至。安謂其得有完美之功效。此所以司彭戈氏至謂小兒夭折之多。年幼無識之女子。實尸其咎。以其任看護之役也。當時之研求衛生學者。亦多服其言。論為事實。迨至今日貝考醫士之法行。而嬰兒死亡之率已大減。雖取締牛乳廠亦與有功。要為童女會之組織有以致之。無可疑也。今則會員不下二十萬人。而會所亦不下二百餘處。亦云盛矣。

至論其實施教育之法。於鄉村城鎮公私設立之女子學校中。延聘名師。授以養育兒童之法。如飲食、衣服、沐浴、懷抱、哺乳、運動、呼吸空氣種種。皆大有裨於體育。無不研求而講授之。若小兒有生以來。必須暢其發育之天機。而保其身體之康健。偶有疾病朕兆已見。則當思預為治療之術。此亦實施教育時所當注意者也。

由是觀之。貝考醫士所定之課程。淺近明瞭。包括無遺。大凡女子學校。皆可採為日用之功課。即女子師範學校。亦可列為教授之要目。固不獨切用於女子小學也。雖然。此固特為十二歲以上之女子而設。然以專賴學校為實施教育之地。則收效不宏。適不得不借助於各種團體。共謀進行。而於僻遠之城鎮。尤關重要。如教堂

婦女青年會女子俱樂部及官立之公共機關。皆可闢為會場。而為演講之所。則新智識之灌輸。不至囿於區區之學校。婦人女子。無論其居於城野。皆得聆其緒論而為育嬰之助也。

學校之學舍。固可利用為童女會聚會之所。然嘗苦於難得師資。蓋所延請之生理家。或有經驗之保母。皆樂盡義務而不取束脩者也。無已。則取材於各種之婦女團體。其會員中固不乏學有經驗之人。足勝啓迪後生之任者。若論教授育嬰之法。其適宜之地。固莫善於家庭。以衛生之法。可於家庭之中。為密切之研究。而有異於空譚。雖然家庭之設備。多苦難周。而師資亦殊難得。試以今日之家庭而論。其能勝教育之任者。誠不多覯。若是則訓練今日之幼年女子。即為異日養成良善之家庭。所謂良妻賢母。誠不能不有望於今日之幼年女子也。至家庭間保嬰之教育。固為切當之設施。異代而後。其庶幾乎。非所望於今日也。

其教授之要目。為青年女子而設者。貝考醫士所手訂也、一曰嬰兒之滋長及發育。無論其年齡之若何。每週間必衡其重量。而尤當注意者。為勿使其試步。以骨軟易致彎曲。至偏廢已成。斯永無矯正之望。一曰目光。初生之嬰兒。應置於半明半昧之室。約歷時數星期之久。偶爾外出。則護其目。勿使強有力之日光直接射入其眼簾。一曰聽覺。宏大或急劇之音。其害足致驚風之症。為嬰兒所宜避。一曰言語。小兒年至周歲。應能學語。倘至次年猶啞然不能作聲。即當延醫以資研究。一曰生齒。所當注意之點有三。一為生齒之時期。一為齒數之多寡。一為齒之種類。第一次所生之齒。宜善為護持。勿使其脫落過早或剝蝕。否則牙牀已不完善。再出之齒。即難望其整齊。且易於腐壞。一曰睡呼吸皮膚血液之循環面貌之顏色。及其狀態。於睡時皆能表見其痛苦。而預籌調治之法。一曰沐浴及飲水。每小時應飲以已冷之沸水一茶匙。每次哺乳後。應嗽小兒之口。每日應以溫水沐浴二次。其溫度約九十五度。可以手臂試之。時至夏令。日以海綿沐浴二三次。此表裏兼治之法也。

至睡眠之時間。大約初生之小兒數週以內。每日二十四小時間。應睡二十時或二十二時。六月之小兒。應睡十六時或十八時。由六月至一歲之小兒。應睡十四時或十五時。由一歲至四歲。每日應小睡片時以資蘇息。睡時衣服宜潔淨。宜飽食。宜獨睡。肥皂箱及衣籃皆可為小兒之臥榻。軟絨之枕。不適用於小兒。以薄而堅實者為佳。或中實以頭髮亦可。枕衣以油布或橡皮為之。一曰、衣服。宜求清潔。勿使過多。四肢之運動。勿以受拘束而不靈活。狹窄則呼吸遏促。過多則體熱過度。皆足以低減抵抗疾病之力。而阻礙發育之生機。所束之帶。尤以寬鬆為貴。

凡任教育之責者。尤當預為研求育嬰之法。而詳考其節目。為生徒問答之用。吾甚望有志於此者。其速起而組織幼女學校。將見負笈從遊者。源源而至。其盛況當不減於春日融和作郊遊之會也。

長生術

By Alice Furnhum Leader, M.D,

孟久

余嘗詢諸友人曰。汝何以日見衰老乎。汝欲知長生術否。人人無不知少壯之可貴。老弱之可慮。然終不能長享健康之幸福。何也。蓋欲求身體之健康。當先努自修養。髮鬢蒼白。額現皺紋。血液壓力增高。脈管變硬。無活潑之精神。乏敏慧之智能。是為人已衰弱之先機。老死將至之警告。夫人四十以後。已漸入於衰弱之境。使能熟諳衛生而修養之。則尚可保持其常度。如食物之不可過度。身體不可過於疲乏是也。當少壯之時。血氣充足。生機敏速。食物易於消化。運行於全體。為各種有益之用。體內廢料。則排泄於外。此種作用。是為消化作用。消化力強。人體亦隨之而強。消化作用。全恃空氣之助。故空氣尤為人生所不可須臾離者也。

少壯之時。身體強健。性情愉快。飽暖無慮。每易偏於懈怠。不能勤慎耐勞。然懶惰實爲百病之源。無異飲鴆自害。蓋人之所以康健。由於飲食有時。工作有常。反之則疾病隨之而生。如消化不良。廢料難於排泄。致體內有毒。則血液壓力增高。脈管堅硬。足使腎部發炎。而成腎炎症。更劇則身體各部之錮疾。莫不由此而生矣。

欲防疾病之發生。當先注意於食物。食量之大小。依各人之需要而異。必使相合。方爲有益。體內廢料。由肺皮膚腎腸排泄之。無完全作用之器官。則用以貯蓄廢料。造物亦巧矣。

肺吸空氣中之養氣。而呼出炭養氣。欲吸新鮮空氣。必多作野外游戲。如網球打球棒騎馬及散步等。或入體育會社作競技跳舞種種之運動。散步大有裨益於身體。可於星期日或假期內集合友人。作郊外旅行。

每日必須規定時間。練習體操。以舒筋骨。下所述者。爲呼吸運動。每日早晚練習十次。運動之處。必須多開門戶。可通空氣。臥室亦然。呼吸運動之法。先直立。頷向後。胸前張。兩踵相接而趾稍開。徐徐跂踵舉臂吸氣。先左右舉與肩齊。後向上舉。然後呼氣下踵兩臂經左右垂下。復直立。

毛孔發汗。乃排泄體內廢料之一種。故一星期內至少須溫水浴兩次。而冷水浴可日日行之。蒸汽浴非慣常者。不甚相宜。非醫生之囑告。不如不用此法。若不能冷水浴。則先浴於六十八度之溫水中。逐次減少其熱度。使冬日亦能作冷水浴。灌水浴亦極有益。足以振起精神。以海絨浴身尤佳。倘浴後覺寒噤而皮膚發青色。則知浴法不宜。應改用熱水浴。後以手巾摩擦全身。再作適度之運動數分時。

飲水所以洗滌身體。內部無用者。則由腎輸出於體外。吾人每日可飲四杯水。卽於清晨午前後及晚上各飲一次。惟膳食之時。不宜多飲。多飲足以阻礙消化也。水能滋潤腸胃。爲消化排泄之助。婦人每患大便閉結。以致形容憔悴。抑鬱易怒。卽由於少水之故。蓋腸形如管。內層爲涎膜。發生消化之液。倘食物過於乾燥。飲水

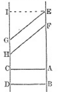
太少。則不足以助消化矣。診治之法。每日至少飲六杯水。多食油菜、蔬、水菓、及生食之菜食品。當以小麥、麥皮、燕麥粉麩及麩所製之麵包等為宜。飲以乳酪糖水。惟牛乳、酒、茶、牛乳餅、米、大麥、及一切油煎物。應戒食之。每日晨起。行腹之運動十次。其最簡單者有二種。(一)身體直立。二手前舉。上體俯前。試以手指觸地。膝不令屈。(二)直立。將上體俯前仰後。及俯向左右。此數分鐘之練習。可得非常之利益。萬不可忽之。夫身體康健。容貌美麗。實婦女莫大之幸福。人之衣服。尙須選擇式樣合宜。顏色美都。始為美觀。况一人之身體。豈可使之日趨衰弱。容貌可日見其醜陋乎。欲求皮膚潤澤。當時常以冷水洗盥。每晚用香膏敷擦頸面。倘外出歸來休息十分鐘。即用冷膏敷面。先施以熱水。後以冷水洗之。身體多含脂肪。亦致衰弱之源。故甜物及多含澱粉食品大麥酒及有酒精之飲料。皆當少食。總之余有一言。敢告於諸女同胞。即一人之強健衰弱。并不依其年齡之大小。余曾見有老者壯健如少年。而少年婦女有龍鐘如六七十歲之老嫗。是由於一人之能否講求養生之道也。

布帛直條斜條價值相同之原理

譯美國婦之雜誌

孟久

購買布帛。無論如何截法。若所截之尺數相等。則所截之面積。亦必相等。故購等尺數之斜條直條。其價值相同也。其理可以幾何學證明之。



設在同圖之布疋上。截等長之斜條直條各一方。如ABCD為所截之直條。EFGH為所截之斜條。而所截之長AB及EF相等。再自E點作一垂直線。交G

H之引長線I點。則EI卽爲布之闊。而等於DB或AC。

按幾何理。凡矩形及平行方形之面積。等於長與廣相乘之數。故

ABCD之面積爲 AB×BD

EFGH之面積爲 EF×EI

旣AB等於EF。BD等於EI。則ABCD之面積。亦等於EFGH之面積矣。是卽所裁直條面積。與所裁斜條面積相同也。

兒童游戲法其一

譯美國婦女世界

孟　久

令兒童悉排列而坐。先以一童爲首。爲首者以手巾一方。乘他童不留意之時。擲於一童之手中。而同時任呼天地水火四字中之一字。若呼天字。則取巾者必隨卽答一鳥名。呼地字則答以獸名。呼水答以魚名。呼火則默不作聲。如有誤對。或應答而不答。應不答而答者。當處以罰。如應答無誤。則起立代爲首者擲手巾焉。

兒童游戲法其二

譯美國婦女世界

孟　久

擇兒童中之最長者（甲）（子）二人。爲兩國之王。輪流點派其餘諸童。爲兩國之將。名曰點將。之多少可隨時定之。惟兩方必須相等。於是排列於兩旁。各立於界線之內。界線之長短。以人數之多寡而定。兩國相距。以遠爲佳。設先由（甲）令（乙）出界線之外以誘敵。則（子）使（丑）捕之。（甲）更遣（丙）以救（乙）捕（丑）。斯

時（丑）祗可捕（乙）而不能捕（丙）。如（乙）已避入甲國界線內。（丑）卽不能捕之。而（乙）反可捕（丑）。蓋先離界線之人。不能捕後離界線者。倘（丑）能以手觸（乙）之身。則（乙）爲（丑）所捕。若（丑）誤觸（丙）身。或（乙）已回界線而復出。（丑）又誤觸之。應認（丑）爲（丙）或（乙）所捕矣。甲國之將。有爲子國所俘。則令立於距離子國界線五步之處。（甲）遣將以救之。（子）亦遣將以防之。務使甲方面之人。不得近被俘者之旁。如甲方面之人。能以種種方法。使子方面之人不及防範。以手觸被俘者之身。卽爲救回乙方面之人。如亦有爲甲方面所捕者。則可媾和。彼此相換。惟媾和與否。須得兩方之同意。如一方面之人。爲敵國擄去三人或五人。卽稱爲敵所滅。而此游戲告終。

清初。掖縣張大司寇與胡中丞爲姻家。胡故有優伶一部。一日。兩夫人宴會。張謂胡曰。聞尊府梨園最佳。胡古樸不曉文語。輒應曰。如何稱得梨園。不過老梨樹幾株耳。左右皆匿笑。衆人因號胡氏班爲梨樹班。婦人之不可不學也如是。

文苑

介紹書畫家

[illegible]

金[illegible]史潤例

屏條 每尺一元 橫幅同
中堂倍之
紈扇 一元 摺扇同
冊葉 每開一元 一尺以上二元

金蒙詩書例

屏條 每幅二元 四尺以上倍之
中堂倍之
對聯 七言二元 八言加半
紈扇 一元 摺扇同
冊葉 每開一元
堂幅 [illegible]二元

書[illegible]

癸丑冬月紹二三社同人代定

[illegible]

廣(一)

商務印書館發行

幼稚唱歌	二編	每編一角
新唱歌	[illegible]	[illegible]一角
新體唱歌集	[illegible]	[illegible]
小學唱歌	三冊	每冊一角
新撰唱歌集	三冊	[illegible]
女子新唱歌	三冊	每冊二角
和聲學	一冊	四角
樂典教科書	一冊	三角
樂典	一冊	[illegible]角五分
手風琴唱歌	一冊	二角



陳君佩忍母夫人五十壽序

清光緒庚子

吳江 金祖澤 硯君

昔湘鄉曾侯有言曰天下者合億萬家以成天下者也一家之中男職外女職內其輕重略相等而女子所處往往有艱難迫隘處之曲當卽日用飲食之恆雖神聖當之不能越乎其軌至哉言乎此易所謂恆其德貞婦人吉者耶地道無成代有終者耶嘗持是義以律里鄙而於吾友陳子佩忍得兩賢母焉曰倪太孺人曰沈太孺人倪則所生沈則所後而秉彝也佩忍之生也墮地而失怙尊甫湘洲君與世父滄洲君相繼淪逝門頹厭蔭譽算無所綜薔牆閱睍之流朝人暮豕乘閒齮齕攘揄噬肥百出其狡兩太孺人嫈嫈媞媞嚴靜權晝招攜撫貳推解施予一衷於理狡不得逞喪葬冠醮賓祭之事姒規其成娣劑其乏豐嗇隆殺畢協於度公有貫則出私資以彌之歲有羸則豫不虞以儲之晷無隙暇殖無毛棄珩璜一德互慰大懂貧孤子以敬業效翠不爲世俗速化之學經經緯史文譽隆起駸駸乎駢驊騮之足莫可方域也兩賢母之型於家者有如此斯誠無貣乎代終之義者矣今歲庚子兩太孺人壽躋五旬佩忍將遍徵交游之有文者作爲頌禱以導揚徽美余與佩忍相知且十年矣居並里閈於家世也備悉同厄孤煢故氣誼爲尤篤請母以曼衍識穀之辭進思得一言薦

慰母夫人以互相教勗於子職其可乎容甫汪氏之言曰凡貞𡢁者必壽其子苟成也家必昌雖貧也必孝夫人當所天悼喪又履至約至困之境宜無足以娛志延齡者然其秉誠一不貳之操措拄梟兀屯蹇之運意顓顓而守硜硜聽不旁騖視不外溢荼苦冰蘖御之如飴此其中固有以握人定勝天之算媲礪於金石稅茂於松筠矣而孤子者躬攖釁侮之紛乘目睹母氏之捋荼拮据栽冗而緝匱贏事而縮食完保室家之非易宜亦震動疾疚於其心亟思憤發砥厲乘時日之宴娛上答春暉於萬一汪氏之言爲不誣也今兩賢母之閫德貞壽式欽里閭佩忍又軼才捷出姚聲直上方將歌鹿鳴之篇協陔笙之譜顯揚貞教風於來葉不徒人世浮榮捧檄之爲尤願循是以往道積厥躬施於有政屯而得亨毋忘在莒庶幾兩太孺人萱英並耀永錫難老馴至乎耄耋大齊之年飫聞譽則歸親之譽仁風綿算懽愉於無窮斯足以訓天下之凡爲孤子者無怍色矣乎澤不文用効惇史之箴言博兩賢母侑觴祝噎之一噱爲佩忍勵抑亦自勵於隱微也

母氏朱太君七十壽辰徵文啓

嘉善　李雲夔一民

今夫圖畫仙靈之狀鋪耀芝田丹青螢幌之文摸張霞訣史巫紛若欺譎不仇蓋非端賾鍊眞操毫紀實則小人有母將不甘于菽水之常而君子立言亦無以揄尹班之色矣維我母氏朱太君平川望族沛國嗣徽來歸府君虔事王母（母氏年二十來嬪時先王母尙在堂）三黨稱其賢孝六姻識其恩慈德容言工節珩璜于雜佩滫髓旨潔蘋藻于扶筐迨府君筮仕荷江王母安居武水勝代同光之世鶚薦頻膺（先府君以布理問分發江蘇敍功保升知州）具區吳越之間魚軒未莅（迎養先王母不果來）佇乘韈以作牧惟負米以養親

賴有令妻。姑心斯慰。誰娛壽母。子職兼供。願人間之愛日方長。而天上之婺星忽隕。正小子晬盤之歲。適衰嫜棄養之年。（清光緒甲申八月遭先王母之喪）盡禮盡哀。俗以爲範。起敬起孝。人無間言。固非徒曲記姑恩。抑亦勤修婦職者矣。乃祥琴在御。略解皋魚風木之悲。而天道無知。又罹司馬陵園之疾。（丙戌冬先府君以痰疾見背）禍生眉睫。痛徹肺肝。時則小子尚未成年。（時僅四齡）孤女亦猶在室。（姊氏聲字仁和劉鵬時未嫁）我母氏夙明大義。勉節悲思。支大廈于將傾。膽未丸而先苦。慨光陰之易逝。髮履截而已斑。集蓼茹荼。方了向平之願。（已丑遣嫁姊氏辛丑爲雲燮娶室）晨機夜剪。依然季女之風。而雲燮則母教。親承。父書徒讀。儒家聲之欲墜。嗟時事之日非。萬里投荒。未酬定遠從戎之志。頻年負笈。淒絕太眞別母之時。比者世變飽嘗。家居無恙。婦解承歡。撰杖孫方束髮。受書慶將母以不遑。願顯親而未遂。辰維二月。壽屆七旬。回思燈影機聲。應補束晳笙詩之缺。祗賴高文典冊。用弁程曉女史之篇。爰求梁宛才人。淮王仙客。以生花之筆。摛垂露之文。播諸聲歌。即是鈞天之奏。壽以金石。愈增彤管之輝。嗷鳳吹于南天。非侈二首六身之隱語。酌鶯漿于北斗。聊慰春暉寸草之微忱。敬盼瑤章。預辭瓊貺。

湘鄉節母賀王氏五十徵詩啓

湘鄉 王君蔭

夫峨眉三秀。懷淸之臺爭高。樂府千篇。寡鵠之聲最苦。當其礪甘節於紅顏。矢同歸於白首。鵑花點淚。蘿月瀯心。匪冀陽秋之褒。自閑陰禮之教。然或威鳳摐鏘。雝協歸昌之律。孤桐傾葉。夢留浮磬之精。棘心始苦。蔗境終甘。抑或蘧氏無兒。泉邱之生尙孿。鴿原賓子。果贏之實能延。雖憾成金玦。薏草難忘。而漏補銀潢。柏舟無恙。乃

若陋黃楊於一閏遽證未亡視類我已十年依然獨活嗣徽缺來嬪之婦續竹繹王父之尸百憂逢此一死靡他如賀母王孺人則尤甘泉像畫影憔悴而有聲黃絹詞塡字軒昻而欲立者也溯其家世鳳麟門承詩禮知爲善之樂父廣福田徵夙慧之根母嫻姆教用能德惟玉比氣以書華臨豕而文詳地道吟詩而藻燦天葩生居廣廈語不及於稗官眼熟繁華禮偏習夫內則及夫十七爲婦百兩盈門齊舉案之眉婦隨維謹洗有文之手姑性徐諳黃中通理姻黨耆其禮儀心腑流溫娣姒歡若臂挼倫使頸製椒花延齡竟誦詩哦芣苢吉夢能圓豈不碧梧之棲偕老慈竹之陰成林哉無如關雎詠罷磨蝎宮臨正當錦瑟之年遽奪金龜之壻淚隨藤佛聲傾心逐藥鑪灰燼三壇請代難蘇游岱之魂七日倚牆不及黃泉之路此則城邊姜女萬里爲哀地下韓擒千年猶恐斯時也願高堂之白髮殘喘稍延慰在地之髫髮衰宗待續誼重同根分一枝於常棣教勤式穀盡四衖於童蒙果也樞書能讀人稱此子之才灑翰有文待應有司之試方謂伏恭能世其家學敬仲將昌其後人乃爲卜新婚銀河未渡何來美疢玉樹忽摧寧論天道蓼又集而難多環願宗盟桐百尺而枝少繼張侯之封難求彭祖援檀弓之禮乃立文孫奉文祿而煥休孤幾半歲啓靈帷而泣告淚到九泉更相爲命艱大於身髮種種以如蓬羽譙譙而勉振秋風影裏捋手書租午夜燈前曉音課讀草蟲吟壁都成浩歎之聲苔痕綠階未過雷池之步影照寒泉心懸落日卒使能讀八索儒宗之世澤重光預卜百男周姜之門楣有耀然而飽霜寒松龍鱗已老失雄孤劍虹氣無多莊夢蘧蘧憶人閒之世魯鬢鶴鶴惟任帶輿之齡嗟夫鳳毛未蔚鸞影遽孤臥薪嘗膽十年之教訓脅空斷雨零風一室之辛酸誰識華屋之下苦甚蘗蘿大廈之傾支藉一木卽在戟聲亦嗟棘手乃塡海銜誠回天有力芝蘭挺旄節樹下氣吐詩書風雨潤望夫山頭華穠桃李豈非卷施之草拔心乃奇款冬之花經冰彌耀伊孫代周念先懍宛鳩之戒爲後本公羊之義述祖德於詩清塵繼步讀陳

情一表。雪涕沾巾。守身自潔。勉補白華之亡。撰賦述先。聊當綵衣之戲。寫褰淵之昂。愼數典不忘。賞古井之澄波。當世共鑑。君隆竊以爲共姜守義。振洙北之風。杞妻哭夫。變齊東之俗。自來貞婦之殉。皆苾儒林之翰。瑟鼓湘流。騷人爲之致弔。廟遺靈澤。過客於焉留題。雖世閱千春。疑存夏五。猶復流傳韻事。洋溢歌謠。矧茲風霜譽播。如見松柏之心。行義門高。宜展梓桑之敬者乎。所冀錦囊吟客。彤管閨媛。揭茹蘖之苦心。憐古梅之瘦影。詞霏玉屑。墨洒金壺。演龍舟而名劇。現巾幗須眉。輯列女而成圖。是傳經心事。空檻女貓。暖待高吹鄒律。覽裳仙樂。遠望會奏瑤池。庶幾錦字千行。增王母仙桃之歲。筆花五色。補媧皇鍊石之天。

詩選

徐仲可以女公子新華書畫遺册見示率題二絕　夏敬觀吷庵

等閒。作畫。與臨。碑日。歷如。山信。手爲。故紙。今收。付裝。背。知君。至竟。未忘。悲。

老友。閨中。譽且。憐還。因題。畫淵。當年。黑痕。八幅。馨香。在。絕歎。人生。遜紙。堅。（香嬋琴道及新華繼詢惜不止歲已仍還之圖曾繪幾輯叛佚圖跡之今始追讀君來）

吳烈婦行事別序　徐貫恂滄蘆

斷。可。續。鸞。膠。弦。破。不。聯。鳥。玉。玦。一。朝。事。遠。征。伉。儷。忽。孤。子。妾。豈。重。封。侯。郎。豈。輕。分。潁。不。看。出。門。時。回。頭。幾。嗚。咽。飄。泊。賈。兒。船。東。西。游。子。轍。千。里。一。封。書。有。筆。難。代。舌。郎。有。縷。縷。情。一。日。幾。百。結。妾。有。寸。寸。腸。一。日。幾。千。折。何。來。還。鄉。翁。欲。告。口。吶。吶。不。圖。一。歲。間。生。離。成。死。別。昨。夢。證。今。言。相。合。若。符。節。棄。家。夜。奔。喪。麻。衣。慘。如。雪。妾。來。若。有。知。體。僵。氣。全。茶。妾。來。若。無。知。眼。光。珠。猶。凸。身。着。別。時。衣。妾。手。所。縫。綴。縫。有。千。萬。語。至。此。亦。何。說。魂。兮。同。歸。來。月

黑鳳颺颺上無親可迎下無兒可挈譬哀黃鵠歌淚盡紅鵑血不惜有情身付之無情鐵痛哉未亡人一死得同穴臣報君以忠婦報夫以烈推其殉身心不二則如一吁嗟乎三尺墳一方碣千秋萬歲不磨滅安得燕許大手筆

涇縣胡烈婦哀詞烈婦胡種雲室也　前人

鳥比翼魚比目不十年孤且獨婦殉夫士殉國不六旬慘且速烈婦身火可爍（烈婦[illegible]燒死）烈婦心涇不濁死猶生年廿六萬口傳皖南北

詞選

玉京謠

題徐仲可女公子新華畫稿　況周頤夔笙

玉映傷心稿鳳羽清聲夢裏仙雲幻（用徐陵母夢五色雲化爲鳳事）故紙依然韶年容易淒惋乍洗淨金粉春華澹絕處山容都換瑤源遠湘蘋染墨昭華摛管（徐湘蘋徐昭華皆工畫）茸窗舊搨煙嵐韻致雲林楷模北苑陳迹經年蟫蠹分貯緗繭黯贈瓊風雨齋齋帶孺子泣珠塵濇簾不捲秋在畫圖香篆

慶清朝慢

題徐仲可女公子新華畫稿　王蘊章蓴農

畫月乘鸞夢雲化鳳碧城人去迢遙玉映當年紅絲小研親調認取仙山一角黛螺分影上生綃含毫慣綠窗清課想見垂髫　比似吳綾半臂共西河都講茗玉名璫洗盡鉛華還留墨淚痕飄爲問生來慧業春風筆底斷魂招傷心處純飛香偈譜入瓊簫

美術

無比精良之美術品

商務印書館印行

珂羅版印

中國名勝照片

第一種 黃山
第二種 廬山
第三種 普陀山
第四種 西湖
第五種 避暑山莊
第六種 泰山
第七種 衡山
第八種 孔林

上列中國名勝每套八種。均係黃炎培袁希濤張元濟蔣維喬莊俞諸先生旅行時特別攝影用珂羅版精製。名山勝水。悉妙維肖。[illegible]之[illegible]。可供[illegible]賞[illegible]之[illegible]。亦可為裝飾。[illegible]之品。亦[illegible]文明。每部一冊定價大洋一元

中國名勝	布面三元 洋裝四元
北京宮苑名勝	七角
中國風景畫	四角
西湖風景畫	四角
西湖名勝	七角
上海風景	一元
學校遊藝畫	四角
學校成績寫眞	二集 每集一元
美術明信片	單色 彩色 各二分 三分
美女（明信片 美術片）	每張二角 三分

A (956)

家庭職業

刺繡學（續）

林逸綸

地位

刺繡必須先擇相當之地。地位不合。則雖心巧工精之人。亦不能成佳作。若於不透明室中繡之。其顏色不免錯亂。境囂之室繡之。其紋理不免拙率。蓋人之精神不聚。則其繡必不能工也。光與色之關係極巨。色可隨光之明暗而變。如黃色。日暮視之極似白色。故繡物須用光足之室爲合。夫藝之工拙。皆本乎心。心之工拙。本乎境。其所在之境不佳。雖巧者亦失其故步也。

湖山

登山游湖。能開拓胸懷。人之有百慮千憂者。至此皆渙然冰釋。而別生一種氣清神爽之趣。故荷能居山之巔。或住湖之畔。擇靜雅之區爲繡館。尤佳。其空氣之足。固不煩縷述。而見景生情。必能異想天開。刱製奇繡。蓋山青水綠。有天然補腦養身之效。腦清則神足。神足則所繡未有不美者也。

淨潔

未動工之前。室中必先灑掃清潔。桌几以及應用之物。一一用布抹之。不使附染纖塵。而後繡物無穢染之感。不然。則稍一振動。垢塵飛揚。繡成之物。昏黯無色。自不知其所以然也。布綢有洗染之方。書畫有補飾之法。唯繡則略有不潔。

通幅爲之減色。既不能洗染亦無可補飾。以故欲成就一鮮豔奪目之繡品必須按法行之未可率爾拈針也。

深靜

靜爲女子之美德繡者尤當首及之擇地必須擇靜冷之區人煙疎落飛蠅不至爲最妙蓋靜則心定心定則志專志專則神聚腦無別思目無他營凝注於鍼指之間細認其出入稀密濃淡淺深庶無毫髮之遺憾若使置身於繁譁紛遝之場擾亂心神而其所繡能井井不紊吾恐雖靈芸復出亦不能也。

空氣

吾人繡物靜坐室中除雙手鍼刺之外他無運

動。其消化器雖免遲緩肺胃未必暢舒。設空氣再不流通則人易得時症其最妙之法每繡至二時之久往外散步一刻鐘呼吸空氣開釋胸襟此指屋中空氣不甚流通而言如屋中窗多者可不必如此。

明朗

繡物必求爽朗之室人咸知之而所以必求其明朗者世人或忽爲室雖明又須知用光之法設使窗門向南而開其光線必由南向北射入則繡者須依窗向西坐爲適當秋毫必察物無遁形假使向南對光而坐則炫耀照人反損目光且所置之繃向上亦爲遮蔽若背光而坐則光爲人遮繃面黑暗亦不能辨色也。 （完）

雜俎

中國圖書公司和記發行

小說海

月出一冊 每冊角半

全年十二冊 一元半 郵費外加

一卷十號出版要目列下

短篇小說

[illegible]

長篇小說

[illegible]

雜俎

[illegible]

一卷十一號出版要目列下

短篇小說

[illegible]

長篇小說

[illegible]

雜俎

[illegible]



花月痕傳奇（續）

墨淚詞人

第三齣　獨訪

（雙調引子）〔撲練子〕〔生上〕牽別緒。惱柔腸。一夜西風瘦沈郎。紅粉賺。將知己。淚青衫。減盡少年狂。

小生韋瑩。由去秋出都。浪遊秦蜀。旋來幷門。就醫養病。僑寓在汾神廟西院。昨天七夕。李謖如招飲西華堂。得遇劉姬秋痕。三生夙業。一見傾心。咳、這七八年來。揚州夢覺。錦瑟犀毗。概同斑扇。燕脂螺黛。一例曇花。況復鬱鬱中年。艱難險阻。鬑鬑遲暮。顚沛流離。眞箇絮已沾泥。不逐東風上下。花空散雨。任隨流水東西。不想今番人倚欄杆。似曾相識。筵開玳瑁。末如之何。輸萬轉之柔情。誰能遣此。灑一腔之熱淚。我見猶憐。臨別依依。贈我一塊翡翠的九龍佩。〔出玉佩撫玩介〕〔沈吟介〕只此一段。愁緣又教我怎生擺脫。今日無事。且到菜市街一訪。來此已是。不免逕入。

（仙呂雙調入）〔忒忒令〕看繞花陰。三面游廊。約爐煙半垂羅幌。無人。庭院雨過。青苔長。正領略冷清清好風光。忽聽得似簾鈎聲響。

〔內作鸚哥叫介〕客來了。〔雜扮保兒上〕姑娘有病。不能見客。請老爺客房裏坐。〔旦搴簾望見生介〕

〔出迎介〕你今天卻來了。〔生向前攜旦手介〕怎麼

好端端的又病哩。〔旦〕想是夜深了。沿階上著了涼。〔旦引生入介〕〔生見題額介〕好一箇秋心院。〔讀聯語介〕一簾花影淡於月。三徑花香清欲寒。〔貼扮侍兒上〕〔掀簾介〕〔旦同生入介〕〔生〕這屋雖小。卻曲折得有趣。你臥室是那一間。〔旦〕後一間便是我臥室。你就到我臥室坐罷。〔入內介〕〔坐介〕〔貼捧茶旦邀生介〕〔旦〕你道兩日後纔來。怎的今天就來呢。

〔品令〕自那日。一見。忽忽。小影。心頭。縈。為耶。憔悴。到此。卻。羞耶。羅綃。紛。淚。休算。那相思。帳。銀匳。翠黛。好重認。雙眉。樣。但得。分外。垂青。我便。把舊恨。新愁。一例忘。

〔生〕我原不打算來的。因訪荷生不遇。同去無聊。故此特來訪你。不想你又有病。

〔豆葉黃〕憶花前。夢影。鏡裏。年光。歎室。餘。酒。膽。詩。腸。早懺了。瓊愁。瑤想。不道。當筵。低唱。別後。思量。又無。端。惹得。些些。情障。又惹得。些些。情障。應念。我飛。絮。漂。蓬。恰對你病。葉。寒。香。

你病著。我偏來累你。如今坐了一回。就走罷。〔旦〕你多坐一回。和我談談。我的病便快好了。

〔月上海棠〕好細商。三生影事。休惆悵。願紅絲。捧研。銀葉添香。你做箇。護花幡。禁那風狂。我守著。同心鏡。比將月。輙休笑。儂癡想。到地久天長。纔把此心安放。

〔低語介〕我昨天給你那一塊玉。你曉得這塊玉的的來歷麼。就是上巳那一日。韓參軍賞給我的。也算是我今生第一快心之事。你卻不要拏去賞了人。〔生〕我倒沒有什麼好東西給你。怎好呢。〔旦〕好東西我也不要。只要你身邊常用的給我一件罷。〔生脫手上翡翠般指套在旦指上介〕竟是恰好。你就帶著。〔旦〕你這會沒得帶。我有一箇羊脂玉的給了你好麼。〔生〕我不帶。我以後再睇罷。〔旦不依取般指替生帶上介〕〔笑介〕我和你指頭大小。竟是一樣。〔生〕你與我呵。

〔江兒水〕相贈懷中玉。何須肘後囊。你回環長繞春纖上。我摩挲長向腰間傍。你與我雙雙長做團欒樣。釵簪。

鈿盟相仿。只怕他年釵斷鈿分為兩。

[嘆介]天色不早我要走了。[旦]我叫他們煮的桂圓粥你用些。[貼送粥上][生略喫介][同起立介]

集李 [生] 白璧堪裁且作環。 慢妝嬌樹水精盤。

[先下] [旦]重吟細把真無奈。 相見時難別亦難。[下]

游虞山記

吳江計宗蘭女士

今年春二月二日。余與吾弟志中有虞山之行。是日也。天朗氣清。惠風和煦。滿城春色。雖不若陽春三月之明媚。而草芽萌動。枝萬青生。是亦一活潑可愛之景象也。朝餐既竟。乃由蘇乘輪沿元和塘而北上。塘通常熟。為唐元和三年郡守李素所開。故名。長約九十里。舟楫往來。風帆上下。縱目遙望。絡繹不絕。洵交通之要道也。行六里。過陸墓鎮。是鎮以宣公墓得名。居民多造窰及織汗巾為業。磚瓦層積。觸目皆然。又六里。經蠡口。其地相傳為范蠡乘舟出五湖時。曾於此遺人馳書招文種。夫鳥盡弓藏。兔死狗烹。古今來之英傑雄豪。以功高望重而危禍其身家者。不知凡幾。吾於此深欽范蠡之明哲保身。得以徜徉終世。惜未克登陸一行。一訪其遺跡。至今猶可追尋否。復前行。則入常熟界。塘之東有吳塔鎮焉。聞其地有接待院。曾造浮圖。遂以此地名。然今未之見。或謂吳王孫權曾下榻於此。因名吳榻。塔榻二說。未知孰是。年久失眞。誤正莫考。想亦為攀古家之遺憾也。又經洞港涇而至張家甸。距常熟城二十七里。舊本市集。今已衰落。甚其南有潭蕩。蕩西里許有鎮曰楊樹園。乃代張家甸而興者。彼盛此衰。意者其關係於地當衝要交通便利與否歟。又二十里。經十里亭。亭有碑巍然矗立。文曰先賢言子故址。至此則距常熟城實不過六七里矣。翹首前途。虞山高峙。樹木寺院。歷歷可辨。而峯

巒嶙峋於西。城垣繚繞於上。尤爲清晰。頓憶吳梅村詩所謂十里青山半入城者。殆卽詠此。塘之兩側。皆平疇沃壤。宜植稻麥。吾弟謂余曰。常熟米馳名於海外者。以此鄉爲尤。是地居民。男多力田。女多紡織。生活簡陋。故尚不乏小康之家。然自晚年來洋紗流入。洋布風行。女工生計。大受打擊。往往終歲勤勞。不足以圖一飽。於是相率而傭於滬瀆者。莫可勝數。甚者且不惜喪其廉恥。而操淫賤之業矣。至男子則復習於賭博游惰。強者流爲盜賊。弱者流爲乞丐。亦日見其衆。而農事乃轉荒廢不治。任其自然。家無蓋藏。室如懸磬。以視前昔之此鄉。不勝有今昔之感焉。余曰。噫、人心不古。世風日下。推厥原由。何莫非生活知能缺乏之所致乎。優勝劣敗。天演公例。以紡織之需人多。費時久。自不足以敵洋紗洋布之銷行。獨惜我女界之中。無一人焉能爲之提倡所以抵制之法。改良之方。致使鄉村婦女。出此爲傭操淫之下策。應響所及。爲害非淺。謂男子之賭博游惰。未始非婦女之拋家遠出以爲之階。亦無不可。夫以素號膏腴之地。而民情若此。其他可知。吾願有志教育者所當急行注意者也。余言旣畢。舟已停輪泊埠。遂與弟登陸入城。探訪戚家。戚家以客自遠來。款待甚優。并相約明日同往一遊。謂虞山風景絕佳。洵足樂也。是夜設酒殺雞。主人款客之殷。與余好遊之熱。實相爲正比例。至酒闌席散。已報道黃昏矣。

三日上午八時。由戚家出。同遊者爲吾弟及戚家母子二人。各攜乾餅以備飢時之需。至石梅爲虞山之東南麓。邑人游蹟恆集於此。地上多五裂之石。形如梅花。原有石梅澗。今已爲土壅而不可復見。繼至讀書臺。相傳爲梁昭明太子讀書處。臺上有亭翼然。明邑令楊子器所構。讀書臺石刻。則清糧道覺羅雅爾哈善書。臺後有泉名焦尾。卽焦尾溪之源也。今溪旣湮沒。泉水亦微。附近有雅集亭。爲明邑令計宗道與邑名士吟詠之所。乃沿麓而北。有仲雍墓。適當山之東麓。墓門爲清權坊。墓道之旁。清權祠在焉。其左爲周章墓。周章者。仲雍之曾孫也。史記周武王克殷。求太伯仲雍之後。得周章。周章

已君吳。因而封之。又數武。至言子墓。有清乾隆初石碑永禁土人取採此土。蓋墓旁土性宜蘭。土人競取以爲之用。設不永禁於先。則愚民無知。惟利是圖。時至今日。其地不知將作何狀矣。山趾巖石甚多。巨者凡三。上刻字曰小三臺。又一石刻字曰舞袖。又有亂石如羣羊之起伏者。俯仰徘徊。頗足尋味。最後至辛峯亭。是亭在辛峯之巔。初名望湖。爲宋邑令何究郲建。登高俯瞰。則居屋廬舍。僅具纖形。而東湖（即昆城湖）西湖（即尙湖）則明徹若鏡。風帆隱現可數。天青水碧。奇景橫陳。窮睇呵於中天。極娛游於暇日。胸襟之清爽。覺非言語可以形容者。亭下高阜隆起。即爲古齊女墓。高墳蘙薈。哀壟蒼茫。遊其地者。令人追想當日齊女惓惓家國之苦衷。悲哀莫名。人生不幸而爲女子。更不幸而遠適他鄉。故國山河。可望難即。死葬山巔。以望海濱。而慰幽魂。適愈足見其生離之痛耳。或謂齊女墓在虞山最高處。望海墩。吳越春秋有必葬我虞山之巔以望齊國之語。謂望海即望齊之意。然無論其在辛峯望海而余之唏噓感泣則一也。是時日已及晡。各人俱不覺腹之枵。余因笑問弟曰。是何故歟。弟曰。秀色可餐。古人之言。君其忘諸乎。遂相與抵掌大笑。戚家母子亦均作而言曰。樂哉此遊。其又何食之不忘哉。有頃。各趺坐憩息。喃喃栯語。至斜陽夕照而返。

四日黎明起。好遊之念。益盛。朝餐甫竟。即同弟逕往虞山。戚家之子亦與焉。惟其母則疲憊未往。至山麓。循蹊上。委迤曲折而抵北嶺。嶺上爲維摩寺。宋隆興元年僧法進郲建。本名石屋維摩菴。中有石井名湧泉。由此稍北。有石屋適當山腰。約計其廣。可覆數人。爲太公望隱居東海之故墟。蓋吳地紀有云。山東二里有石室。太公呂望避紂之處。似即指此。吾弟亦曰。中吳紀聞謂太公望隱東海居此。是此石室。猶爲數千年前之古物。此數千年中。經空氣風水之剝蝕。歷禍亂兵燹之蹂躪。而卒依然無恙。遺留至今。其亦以太公之英靈所照使然歟。不然。彼世之富有天下。或權貴一世。孰不欲固其宮室。堅其樓臺。以爲萬世常存之計。而或數十年。或數百年。

破屋頹垣。且無復存者。矧斯卑陋之石屋也哉。旁有石洞。聞將雨輒出雲氣。蓋卽水蒸發之氣。將雨時輒有可。見爲物理之常。無足怪者。行二里許。卽望海墩。爲虞山最高之巔。北望大江。瑩皎若線。有見海亭。亭雖圮而石柱尙存。余等瞻顧引眺。相與爲歡。惜地高多風。寒不可耐。且呼吸微促。想空氣稀薄所致。（按空氣離地愈高則愈薄）乃循武而下。至拂水巖。上有拂水禪祠。門外有石橋。跨山澗。又前卽臨石壁。兩崖中豁。別有長壽橋架其上。橋東則石壁陡絕。奇偉可觀。迤東南有三沓石。或謂上如舟中如几下如斛。頗得形似。按拂水巖每遇雨後。澗水流注橋下。懸爲瀑布。風自南來則倒捲而上。卽天已放晴。仍濛濛作細雨。鬱爲奇景。拂水之名。卽由於此。顧是日天氣晴明。不克一睹其勝。亦可憾已。禪院之旁爲眞武廟。聞年年上巳。遠近結拜香社。由燒香浜進香。其中甚形熱鬧。其東有高巖。出泉匯而成池。旁闢田畝許。名常熟田。以歲歲種稻。無論旱潦。必獲豐收。故也。拂水巖之頂爲牛窩潭。瞿留守墓在焉。當留守殉難粵西。孫昌文方從永曆在黔。聞難倉皇赴粵。間關萬里。負祖骨歸。盛以瓦盆。至中途。力不能勝。則棄盆脫裹衣裹之。乃抵家。始葬於此。忠臣孝子。萃於一門。余旣見其成仁處於桂林。（參觀拙作桂林行筆記）今復臨其埋骨地於茲山。敬愛之心。更不禁油然而生矣。尋至劍門。係山陽最雄秀處。以厓裂如劈。因借蜀道之名名之。明邑人錢糟曾構樓其上。今已無遺址可尋。自此磴道曲折而下。直抵燒香浜。路用石子砌成。俗名霸王鞭。有嚴文靖錦峯書院遺址。右卽其祖塋。俗稱嚴家祠堂。吾弟告余謂此祠舊時樓閣崇麗。樹石清幽。每值陽春三月。鳥語花香。遊人之流連於此者。絡繹不絕。而今則惟數楹僅存而已。余乃爲之感慨者久之。墓道之左野田中。有泉一渦。云是溫泉。祠西有花園浜。爲東澗老人（錢牧齋別號）拂水山莊遺址。存一小石橋。東澗墓上有碑一。爲錢梅溪集東坡書。於其上。附近柳如是墓。尙易辨認。蓋似屢經人修葺者也。游至此。已鐘鳴四下。乃循道而返。是日行程過多。稍覺疲憊。

五日余等游覽至湖橋。是橋在西山之麓。爲虞山尾閭。其西別有小山。左爲尙湖。湖光水色。朝夕吞吐。登而望之。風景頗美。繼至白雲樓禪院。院中有石洞。由石磴拾級而下。左則崖覆若屋。地亦平坦。中供佛像。旁坐十餘人。右則坎深丈餘。中有泉溢出。仰視洞頂透光處。不啻井中觀天。而水氣蒸蒸。四周石罅。凝爲水珠。滴瀝下降。琤琮有聲。誠虞山一佳境也。

六日天意仍晴。乃同弟至桃源澗。澗在鎭江門外里許。居人謂雨後山泉匯注。飛湍下瀉。響逾琴筑。淸脆動聽。是澗以昔年漫山皆種桃花。每紅英旖旎落花繽紛之際。流水夾花片而下。尤爲奇觀。故有桃花之名。其北更有石屋澗。亦觀瀑之勝地也。地較桃源澗尤開曠。石屋下臨流可坐數十人。尋經報慈里。見周孝子墓。突起於前。因肅然敬起焉。(按孝子生宋乾道間。父早歿。事母至孝。幼時母目瞽。舐之再明。父病。嘗割股肉以進。不愈。則號泣於天。其至性有如此者。平時好義。拯救患難。維恐不及。邑人德之。歿後。邑人奉爲神。建立祠宇。春秋祭祀不絕。) 至破龍澗。有興福寺。卽古破山寺。世傳梁天監元年。有村姥居頂山之東。孕而生白龍。失所往。三日龍歸。若就乳。姥怖而死。歲之五月。龍率來省。或現形山間。始至必甚風雨。旣留則一境爲之寒。唐貞觀十年。龍嘗鬭異龍於山之東。山破。水泉出其下。破山寺破龍澗之名由於此。然事涉荒誕。不足徵信。寺有石刻常建詩。禪房花木。稍有可觀。旁有朱砂洞。產朱砂。白鱔洞產滑石。余乃向居者取朱砂滑石而細視之。則所謂朱砂者。似係水酸化鐵混粘土之物。所謂滑石者。似係硫酸石灰之類。鄉民無理科知識。而名之以朱砂滑石。固無足怪。再進則爲連珠洞。高不及丈。廣約三丈。深可四五丈。諸石屋中唯此爲最深廣。又前則爲三峯。三峯者虞山之第三峯也。上有淸涼寺。爲唐以前之古刹。轉西南爲七星墩。叢篁灌木。橫岡斷壟。最易迷途。上有兩峯。名石城峯。其下則作響甚淸。卽秦坡澗也。澗中多石。水流其中。沉沉如雷鳴。側耳聽之。彷彿一天然絕妙之音樂。奏自遠方。由淸涼寺陟九里坡而上。入中峯講寺。是處爲

項山之南峯。眺望天空。靈臺爲淨。寺爲梁天監二年僧月澄所建。左有白龍神祠。俗稱龍殿。建於宋時。祠下有小池。相傳有朱脣白鰻游泳其中。人謂是龍種。不敢犯。然余未之見。意其生息於水中者。或蠑螈之屬耳。在項山西秦坡澗。有玉蠶泉。云泉中常含白乳絲。爲石華所化鐘乳之類。以之瀹茶。味甘且美。甲於虎山諸泉。權之重。亦重於他水。是此泉或爲炭酸泉。亦未可知。是時時表已漸近四點。弟曰。途遠程遙。吾其返矣。遂相與同行。七日狂風怒號。曜靈匿影。余遊虎山四日。足跡已遍。至是則與戚家之母。略遊市中。以盡餘興。參觀學校。遊覽方塔。自午饍後出。至暮色蒼茫而歸。余弟以事定明日乘輪返吳。余亦決作歸計。與之相伴。戚家復設席祖道。絮絮談虎山之樂。謂苟再遲一月來。則依依綠柳。夭夭紅桃。虎山所呈之景之美。映於吾人之眼簾者。更當數倍於此時矣。余曰。然。以待來年。是夜雨聲滴滴。頗擾清夢。乃與吾弟縱談所遊。弟因詢余曰。君亦知虎山之價値乎。峻拔嶙峋之狀。畢呈於西。深巖絕壑之幽。獨邃於北。而修竹清泉長林絕巘考槃薖軸之想。足令遊者不期而自起。山塘圍繞。尙湖襟帶。蘭橈畫舫之觀。能使遊者無意而自會。此虎山有審美的價值者也。仲雍讓德。高節可風。言子文學。武城自化。瞿留守以忠節著。周孝子以獨行名。仁骸義骨。同葬茲山。登臨憑弔。令人肅然起敬。而發道義之同情。此虎山有道德的價值者也。拂水巖之細雨迷濛。石洞內之雲氣蒸騰。觀劍門之形勢。而悟流水之浸蝕。登望海之峯巒。而知空氣之薄弱。他若瀑布奔流。礦泉泌溢。草木暢茂。蟲鳥繁殖。審察詳視。令人生自然界之愛情。此虎山有理科的價值者也。山麓石屋。知爲太公避紂之居。讀書高臺。知爲昭明修學之所。他若嚴家祠堂之存禮。拂水山莊之遺址。梁時古刹。宋代名寺。身歷其境。令人得一一尋訪其遺跡。以與歷史相印證。此虎山有歷史的價值者也。東際於海。北及於江。尙湖當其西。昆城當其南。福山港、滸澄塘、元和塘、大黃涇、白茆塘、梅里塘諸水。分布於其周。登高遠望。歷歷在目。較之按圖以索者。所見自眞。此虎山有地理

的價值者也破山寺之石刻詩詞清絕東澗墓之石碑文辭斐然且形勢雄傑氣脈靈秀登其上者足以養吾浩然之氣而益壯其文若太史公之周覽四海名山大川然此虞山有文學的價值者也嶺路崎嶇磴道軒輊步武進退輒運動及於全身而空氣新鮮有裨呼吸遊者自筋骨舒暢血脈流行可助全體之發育此虞山有體操的價值者也余曰噫有是哉則是遊也地不過百里時不過四日山之高不過一百六十丈長不過十八里周不過四十六里而美育也德育也知育也體育也天然教育之貫輸於余者所獲實多矣謂余之遊而學學而遊誠無不可豈若世之遨遊海上馳逐劇場徒足以娛一時之耳目也哉是不可以不記

今婦人集（續）

常熟龐樹柏檗子著
內史程嘉秀雲芬注

王謝長達為吳中名士王蔣卿太史之配幼承家學嫻於文字所謂椒茝之質遺馨於初萼蘭蓀之芳賦采於中野及歸王也生男子子二曰季烈曰季同皆能秉母教卓然有聞於時太史歿女學方萌芽知此攸關於中國前途之強弱提倡不遺餘力手創振華女校苦心經營十餘年成績卓著所造就者尤多凡遇社會公益事無不身廁其間殫精綿慮有所擘畫故吳中雖婦孺莫不知有王三太太嗚呼亦近世之女傑已

陳薛紹徽字秀玉侯官人陳故為閩中望族宋家競秀尤數若華郁氏稱名特傳叔異及笄肄業於北洋女子師範學校德性文章為一校冠光復後回里屢執教鞭於閩中各女校門牆桃李一時稱盛云

按女士有覆沈女士書云書來論纏足之苦坦坦王道慨減趾之不行洶洶狂瀾忽現身以說法仗慈心之一片蘇窘步之雙趺（中畧）夫所謂纏足非古者非也李斯裹足之語已見於秦梁瑩約繚之文更聞

於漢而且纏雙行之新羅曲搜樂府量幾分之鈿尺事紀唐詩徵步珊珊凌波冉冉詞章具在非不可徵(中略)且雙鉤蓮瓣縫教細小可憐而三寸弓彎誠見踽踽不進又來書孜孜爲謀舄製夫不知足而爲履未必咸宜將稱體以裁衣所差有幾不過變新月爲琴曲易高底爲重臺即無紅幫黃總之形詎冤寶屧香綦之賦雖云返璞反以增華無益之爲可笑孰甚嗚呼淑德以幽閒爲貴須知女子有行立言與理義相關勿作小人下達其措詞之綿歷雋雅可見一斑矣

張倪安雅爲吳縣張茂才秉生室崇川倪封翁□□之女文節孄遴辭旨婉孌庚子以還一時有志之士咸思興女學以培母教昆陵馮競任即首創蘇蘇女學以開先河張氏夫婦繼之乃開辦大同女校艱難創造斥簪珥鬻衣服以濟於成不十年間由初等而高等而中學而師範而幼稚園規模大備吳中女學之風蔚然成有今日者則張女士之力爲多云

鄭烈女霍邱人父永泰爲胥吏年十歲失怙事母至孝兄三人惟季存姊早寡恆家居女周旋於骨肉間無微不至光緒某年受同里龔采臣聘爲繼室明年春將成禮而龔猝以疾沒母料女知而必死也使家人謐之越三月鄭嫗至女家偶洩其事爲女所聞女假他辭詢之既確遂於是夜製齊衰備往弔凌晨作羹進母乃所封之肱肉也女自是水漿不入於口矣母與兄百計慰諭謂龔殯且久可勿死雖守節亦眷女不聽自命輿至姑家泣拜如禮龔遺一子呼之前諄誡之良久乃出徑赴墓門一慟而絕蓋登輿時已潛自飲酖矣

朱點衣有鄭烈女贊曰女之所謂豈不賢哉人情以死爲難而猶非難也惟於瀕死時使人之心中覺其志之所在應有盡有而一以從容出之斯爲難耳昔歸熙甫作貞女論謂女在父母家不應以身屬人皆篤論哉凡人之所爲亦視其心之所安與夫情理之所順而已矣閨閫中豈又以聖人之道繩之耶

王女士香蘭又名玉英鎮江人幼讀書嫻文字復從耶

餘教西女士游深於歐洲文言歸涇縣朱椿年爲室椿年幼肄業於上海約翰書院有文名清光緒某年染疫死女士仰藥殉焉遠近聞者皆歎異

涇縣吳懷琛論曰女士之生平無可傳者而一死爲不易得矣或曰女士可以不死曰非也情之至者生死以之斷鴻零雁寧忍獨生昔者婚制不良夫婦之情自難與今日同語古今殉夫之婦或出於勉強或出於一時憤激殉情者無一二焉若香蘭者庶幾是也然而茫茫斯世亦僅見斯人耳

傳文郁山陰人少從尹氏姊妹銳志維鯪游故富於革命思想杭州光復傳亦與也浙事既定稅駕都門與唐羣英吳木蘭輩組織女子同盟會寧贛變作以受嫌疑軍政執法處派緹騎拘之吳夫人芝瑛聞其事百計營救并爲上書於陸建章方始得釋匆匆南歸寓於小萬柳堂者月餘怡悅花鳥隱然有逃世之思未幾又東渡求學榑桑三島間時時有其蹤跡聞因飽經憂患故已絕口不談世事矣

按吳夫人爲傳文郁事上陸將軍書極悱惻芬芳哀感動人之致傳之得釋此書力也仁心俠骨可謂今之紅妝季布矣書載各日報故不錄

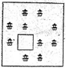
吳木蘭原籍湘中少時隨父聽鼓章門遂家於贛肄業於各女學成績斐然辛亥光復思卓然有以樹立乃組織女子同盟會與唐羣英沈佩貞等創辦女子法政學校爲預備女子參政之先聲終以風氣幼稚薏苡明珠頗受時人詬病而氣終不衰癸亥南中變作吳亦受嫌疑襆被出都卽有暗諜尾之而行而吳不知也然至此時亦已韜光養晦非復昔日鋒鋩矣現證據全無故吳亦絕不介意到贛後卽被逮經人營救乃交原籍地方官管束至今息影滄江回首前塵當有不勝今昔之感矣

按吳亦能吟詠被逮時有口占詩五六章詳載去夏各日報詩不甚佳故略而不錄云

謎畫懸賞

謎畫一

(A)

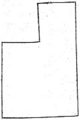


某甲有一園圃中有樓房十處某甲與四子分居圖中將園分爲五部須佔地相等而各有樓房二處問應如何分法（圖中之小方係一大荷池五人公用）

謎畫二



(1)



(2)

有長方紙一張如圖(1)缺一邊適餘原紙六分之五如圖(2)求以兩刀變成正方形（不准重疊而斷不准紙有餘與不足）

注意

應徵者請將答案繪圖准一月內寄交本社中選者均備薄贈以酬雅意

此後本誌每期有此項懸賞閱者注意

傳記

商務印書館發行

十一月分出版

教育雜誌

每冊一角全年一元

七卷十一號要目

[illegible]

小學校旅行之心得

▲其餘要目不及備載

學生雜誌

每冊一角全年一元

二卷十一號要目

[illegible]

▲其餘要目不及備載

少年雜誌

每冊八分
全年八角

〔五卷十一號要目〕

[illegible]

文學游戲

▲其餘要目不及備載

A (1014)

傳記

金宮芸女士傳

錢基博

傳者傳也所以傳其人之賢否善惡以垂示萬世本史家之事後以史官失職潛德勿耀文人學士亦往往效爲之或謂之家傳則以藏之私家爲名敍次甚略者則謂之小傳單述軼事者則謂之別傳又謂之外傳各因其體而爲之名

女士金氏名芸宮芸其字吳江同里市人也父某有文德母顧夫人繼母王夫人得女子子五女士次居長自幼莊敬如成人能得大母袁懽心及女士之歿也其父作詩哭女士稱之曰一笑天爲春又曰大母鍾愛之含飴當孫弄者也少長讀書師許爲穎九歲顧夫人歿輒嚶嚶作孺子慟極哀以是大母袁尤愛憐之及大母之歿也女士年則二十矣輒孺慟如喪顧夫人殆不愧其父詩所謂爾失重闈眷血淚如綆縻者焉聞者莫不稱其慕然王夫人之歸也女士依依昵王夫人如母而王夫人亦忘其不我出也則許之順先是女士年十四負笈蘇州蘇蘇女學歲不及碁歸適本市任味知先生肇建麗則女學以是年始女士遂肄業焉九年所學以成蓋女士時已以高等小學畢業生卒學本校師範本科矣於是任先生謂其温而有文劬躬而能將事也輒以本校初等一年級主任事委之彼稚生授書執弟子禮

者似跰跟無所知然而莫不曰金先生是其人惠而能肅循循焉而不可犯者也女士年二十三將歸於袁以民國四年七月二十日遘暑疾卒時無錫趙女士毓荃司敎麗則女學者已三年矣女士嘗受學焉及其卒也趙女士走唁哭之慟異甚曰吾交金先生久而愈敬愛爲難能也錢基博曰予以今歲八月蒞麗則女學始事任先生卽爲道女士行誼不衰曰若女士者可謂勤勞厥職者也疾已殊甚然不肯輕委職而歸歸四日逝矣他若嚴先生玉成俞先生丹石之儔嘗授學女士以及身親見之者輒又稱之如任先生予竊怪女士何系人思慕之深也既女士之妹曰蘅則予弟子也予一詢及其姊輒汍瀾不能言予知彼之悼其姊甚矣殆其父哭女士詩所謂諸凡小弟妹誘掖使無譟春花秋月夕今誰與盤桓者乎則其悼之甚也固宜於是爲作金女士傳以慰衆人之慕

桐城方靈皋先生謂史有贊論義法創自太史公其指意辭事必取之本文之外班史而下有括終始事跡以爲贊論者則於本文爲複矣本傳贊論一依史公義法宜細玩之

金宮芸女士傳

金蘅

原作留伯分之九十八刪改伯分之二博記

嗚呼蘅何忍傳我姊哉（起極質樸純用嗚咽之筆出之極爲得體此之謂至情無文）以先姊之賢淑而天不永其年以蘅等之童穉無知而不克恒承我姊之字畜中心摧痛夫復何言謹就所知和淚濡墨撮其大略而書之姊名芸字宮芸意香其別字也蘅姊弟九人姊年最長我家自先祖棄養迭更家變賴先祖妣以貞毅之力奠定之（有句有力）姊侍先祖妣最久耳提面命於先世事知之尤詳愈奮勉刻厲務求所

以自立以答祖妣撫育之恩慈加之生性穎敏六齡入學於字義卽能了解時長兄啓釗亡祖妣益珍愛之蓋女孫也而男孫啻焉（敍云珍愛知男孫有孚非不嘗然但習了此婦不然若何法亦有）（以累壁爲言勤者此類是也）先姊搔抑扶持亦能先意承旨愈於人每當祖妣病時侍夜輒衣不解帶祖妣亡後三年之中每逢忌辰令節布筵設奠必悲哀滴泣而所以慰我父母者尤無所不至此先姊之孝於親也（以上孝親一段）先姊幼隨我母佐理家務棗栗榛桼菹醢之事無弗習滌濯補綴縫衣刺繡之事無弗能夙夜匆懈能助母之不逮母亦倚如左右手每謂蘅曰無非無儀惟酒食是議又曰八月載績玄載黄此固女子之天職我幼嘗諷詠之今而知其言之親切有味也此先姊之勤於家政也（以上勤家政一段尤爲甚難）一 先姊自入校以來文藝之事兼程並進國文以暢達爲主算術則極深研幾而演式純熟圖畫各體俱嫻尤精於鉛筆及幾何畫小楷力摹靈飛經得其神似擘窠書婀娜剛健能得衛景武公碑筆意至英文音樂體操諸科無不理貫條分窮原竟委故每逢季

攷月攷以及畢業攷試各科輒爲曹偶冠此先姊之優於文藝也（以上關文藝一段） 自十四歲入蘇蘇女校高等小學乙班至二十二歲畢業於本校師範本科畢業後任本校初等一年級主任駐校教授惟早夜不稱職是懼雖疲精瘁力非所敢恤以至偶一歸省促促不踰日（此寫其夙夜勤勞卒以致疾）病起猶不肯委職而歸（[illegible]）詎意病勢寖增竟以是奄忽長逝哉嗚呼（欲紀此文章家纖悉法也）回思蘅就傅以來晨興入校向晚歸家姊出入無不與偕每逢寒假暑假文字研摩恒奉姊爲依歸相與促膝商榷融融洩洩其樂無極（[illegible]）（悲爲又文案反襯也卒）而今而後天上人間晤對無日痛何如哉先姊字貫表兄鎭圭文定甫五旬遽罹此變嗚呼此豈特家之不造也（語上待家之不造也身上且不挽校教授勤勞家）（此段文字入見心得可謂中絕亦不可）蘅早喪長兄重悼伯姊緬維孔懷之誼益傷原隰之哀感不絕於余心雖欲長言之無如中藏之蘊結何也（嗚呼此情則文字性情至於情之流知爲於文不覺自哀）（撓美勾已匿也文字）

金宮芸女士傳

張浣英

原作留伯分之八十刪改伯分之二十傳記

金女士名芸字宮芸一字意香吳江縣同里硯君先生之長女也幼婉慧得親心稍長就學於姑蘇某校未幾轉入同里麗則女校肄業孜孜劬學精勤以底於有成遂畢業於本校師範本科校長任先生見其文藝斐然品性淑良也乃留校充初等一年級主任教員然女士處中彌甚早作而夜思鞠躬而瘁志惟早夜不稱職是懼（非職彼也）不恤研究兒童心理循循而善導焉嗚呼其有造於茲校未來之女生正未可量也乃天奪其年而女士竟以乙卯六月初十日中暑疾歿矣嗚呼傷哉女士才不稱命年未酬志能不悲乎（知此跌出女士年紀猶弱提描曳多姿此之謂紆絵爲妍）時則女士年纔二十有三耳回溯六年前英與女士同學時（就自己着想深從述洞的情不塲間皆此之謂情文相生）往往綠窗共硯素閣把襟女士溫然如玉未嘗見有疾言遽色接物以誠處己以約故諸同學皆敬愛之非偶然也詎意昊天不祿萎此名花其妹江衡君常潸泣而語予曰（女士忠己）（接物親自己身親見之者寫來知情女士綠口中敍出女士孝友予家猶謂極有斟酌）姊氏性至孝事大母及父母輒能先意承旨祖母逝恐愴父懷往往見其背人興悲又曰姊在吾儕弟妹襪履皆姊助母爲之今何賴矣嗚呼書不云乎惟孝友于兄弟蓋女士有焉乃敍次而爲之傳庶幾女士懿德不與白骨而長埋也悲夫（欷歎作結）

金宮芸女士傳

殷同徽

金宮芸女士傳

陸振權

原作留伯分之七十刪改伯分之三十博記

女士姓金名芸以字行吳江同里人也稚歲喪母大母袁撫育之愛戀異甚（句好）幼延師授讀能誦籀書九千稍長乃肄業麗則女學㓜學偕人人晨則挾書入校夕則歸侍大母搔抑扶持克盡孝敬蓋其夙夜勿懈有如此者余得忝與女士為同學知其性行淑順暇則與之上下其議論其足以資吾觀摩之獲者頗非淺鮮我得其人為友亦有生幸事也既女士以民國三年夏季畢業本校師範旋充本校一年級主任教員瘁心教育實能不懈厥職同人稱之今年六月四日忽病暑然力疾治事輒未嘗有所諉謝嗚呼可謂勤矣（[illegible]）越三日乃歸予與之別猶握手道珍重（[illegible]）嗚呼孰意此別遂成千古耶悲夫悲夫女士不幸短命死矣余則不能不為吾失一良友惜也人亦有言既痛逝者躬自悼矣爰為之傳以誌吾悲（[illegible]）

原作留伯分之七十八刪改伯分之二十二博記

嗚呼痛莫痛于死別哀莫哀于夭逝悲哉吾先表姊金宮芸女士年祇二十三耳何遽不幸而罹此鞠凶也（[illegible]）先表姊名芸宮芸其字（[illegible]）吳江同里人天姿穎特髫年習詩書師稱其㓜（句好）稍長入蘇州蘇蘇女學高等小學乙班肄業未及一載轉入本校諸科常為儕輩冠既以高材生畢業高等小學矣乃升入本校師範本科逾年權亦負笈來校幼年無似嬉戲不悅學先表姊則女弟畜之輒為好言語相規權亦依依敬愛如女兄焉（[illegible]）去歲夏季先表姊以師範生畢業留校充任初小一年級主任教員然先表姊瘁學而性不自多㓜躬自將課餘之暇愈潛修勿懈

是可覘先表姊之敏而好學爲難能也（不竭力追服女士知何博學多聞溫曰庠學而性不自多曰敏而好學爲難能可謂恰如地位不細時下虛夸諛譽是下筆有分寸處）今歲暑假將屆病起或勸之歸輒曰雖病寧可曠職今委而去之非所宜也卒以不起嗚呼豈非古之人所謂守死善道者哉（引成語作收束）乃泚筆而爲之傳

西神客話

詩家用意

樂天浦中夜泊云暗上江隄還獨立水風霜氣夜棱棱回看深浦停舟處蘆荻花中一點燈自家泊舟之景却是自家從隄上回看得之船中人不知也此意最婉曲義山夜雨寄北云君問歸期未有期巴山夜雨漲秋池何當共翦西窗燭却話巴山夜雨時眼前景反作後日懷想此意更深

打不死

雲南有草似馬齒莧而葉尖莖青盛於冬拔之不死折而棄之得土復生俗名打不死案爾雅卷施草拔心不死疑即此草也

五大夫松

秦封泰山松爲五大夫乃秦爵之第九級史記曾參由七大夫遷五大夫是也晉書載記石勒課農桑最修者賜爵五大夫是晉時猶有此官唐宋人詩云不羨五株封又云堪笑五株喬岳下肯將直節事嬴秦誤以松之封大夫者五株今泰山種五松立石曰五大夫蓋猶踵前人之謬十八公有知能毋齒冷

通信

出版 普通教科書 預告

本年七月三十一日教育部頒布國民學校令及高等小學校令同時廢止元年所頒之小學校令敝館遵照此項新令編訂各科課本惟國民教育以輸入普通智識爲主故定名普通教科書陸續出版以供各學校之用特此預告

上海商務印書館謹啓



通信

廣東釁石中學校林月饅君來函

記者足下。敬啓者。弟遠居南方。學識淺陋。對於

貴雜誌第一卷第八號惜紅女士所著理科新智識欄內之製安全火柴一法。有所未明。不揣譾陋。尚祈

先生教正。

弟讀所列製造安全火柴藥劑之配合極詳備。不知依所言之藥劑配合而製之。能否施諸實用。與市上所售者無異。且所列諸藥劑。須從何處購買。價值若干。甲、放養劑之鹽酸加里。重鉻酸加里。可燃劑之硫化銻。並柏拉並油。在英國原名爲何。敢勞

先生一一代答。毋任切禱。(下略)

本社答林月饅君函

安全火柴所配之藥劑。如製造合法。自可施諸實用。與市上所售者無異。此等藥劑。敝館亦有出售。其價值及英文原名。分列如下。

鹽酸加里英文原名 Chlorate Potassium 每磅約八角五分

重鉻酸加里英文原名 Potassium bichromate 每磅約九角

硫化銻英文原名 Antimong trisulphide 每磅約一元

柏拉並油(石蠟)英文原名 Paraffine 每磅約七角

吉林省官立女子師範學校高等二年級學生本班附屬勉學樂羣會會長駱靜儀來函

紀勉學樂羣會組織之始末

余吉林人也。肄業於吉林官立師範女子學校附屬高等第二年級。屈計始業洎今。蓋兩經寒暑矣。平生性喜活潑。每在校。雖得五分鐘休憩之短晷。亦必與諸同學作種種有益智育興趣之遊戲。以消磨此寶貴之光陰。引起吾儕活潑之意志。嘗經衆推爲領袖。指揮如意。余之無量思潮。遂由是而生於不自知覺之間。勉學樂羣會之組織。亦卽根於此矣。

緣起述要

本年暑假滿期。秋季課始。吾校監學任雪航女士。以鼓舞學生進步起見。遂有級友會之提倡。使各班學生於課餘之暇。自行召集。將其平素誦習之學科。隨意演講。凡有益志意。振發精神諸游藝。苟不背乎倫理道德。均所贊許。於是而各班集會相繼開幕。如師範本科第一、二年級、師範預科高等第三年級。蓬蓬勃勃。全校欲狂。我校友學業前途之進步。幾於一日千里。造福吾校。皆吾師任雪航女士之所賜也。然吾校拜任女士之賜。猶就其狹義而言。若就廣義言之。此會關係於母教者甚大。嘗第吾校獨蒙其賜。實惟吉林一省之女校學生。與吾國數萬萬之弱女子。皆利賴之。吾師既有裨於社會人羣者如此。吾遂不得不以其可憐可敬可悲可親之小史。暨與不才之關係。覼縷述之。以告讀此編之諸君子。

蓋任女士字雪航。江蘇人也。幼字某氏子。未笄而某氏子夭殂。其父若母。欲再擇聘。女士堅梗所命。矢志守節。期報未婚之夫於泉下。吾師可憐可悲之身世。於此可見一斑矣。繼畢業於南中某學校。於前清宣統年間初次到吉。卽膺官立師範女校之聘。俯任監學一席。此時余尚未入校。然耳其名者。非一日矣。及辛亥民軍起義。始返南中。吾吉學子。多不忍別。歡送之餘。泣數行下。堅約重來。至客歲春。吾師果踐約至吉。余適在校肄業。聞之狂喜。意今後可得一良教師。可增長吾之學業也。詎事有大不然者。蓋任女士此番回校。仍任師範各班監學之職。於本班則不負管理之責也。余方以不能親承任女士之教誨爲恨。而任女士旋有

級友會之倡。吾儕遂共受其賜矣。自師範各班開會後。吾班同人。時往參觀。羨慕之忱。無時或已。余遂首與諸姊妹倡議。組合勉學樂羣會。此本會緣起之概要也。組織之情形。具詳於下。

開會演詞

人之辦一新事業。如殖民家得一新領土。興高采烈。非其他所能同日而語。更非筆墨所可形容。故余對於會務。力主積極進行。

夫普通集會之事。強半以精神爲主。而學問猶居其次。今本會之倡議。則以學問爲體。以精神爲用。故勉學樂羣會之組織。獨與他班之級友會相異。而成立亦速。此非余之有意新人耳目。實亦欲使吾同人顧名思義。以啓奮勉尚志之觀念。而爲學業前途力謀進步也。旋經同人推余爲會長。辭不獲。願只有振刷精神。主持會務。俾速觀厥成。爲學業基。爲女界先。幷昕夕期望吾同人共體斯志。語云。事無難易。只在人爲。願交相奮勉耳。

中華民國四年。十月二十六日。下午五鐘。本班勉學樂羣會實行開幕。來賓雲集。席次爲滿。幾無插足之地。不才援會例登講臺。報告本會組織情形如左。

今日爲本班勉學樂羣會第一次開會之日。承校外來賓暨諸師友。欣然到會。榮幸之至。鄙人不才。經同班姊妹。推任會長一席。義不容辭。但本會發起宗旨。勢必與諸君一說明之。夫吾儕今於肄業期間。忽有集會之舉。淺識者必且目爲妄動。然則何由而有此集會乎。究是否妄動乎。曰否否。本會發起之旨。匪特爲在學時代所不可少。即畢業而後。亦所當有之事。匪特利於一高等班。與一女學校之學子。且敢張其說曰。本會於我全國女校與有關係在焉。更與我二萬萬不學無術爲牛爲馬之女同胞。與有關係在焉。蓋本會成立主腦。原以勉學樂羣爲要義。學烏取乎勉。以人多不知學。或知焉而不求進。我故以是勉之。羣烏取乎樂。以有人焉不愛羣。或愛焉而不誠。我故必欲使其愛焉而至於誠。此本班勉學樂羣會組織之宗旨也。今試執一途人問曰。爾實

空具五官四肢。腸肺心肝。直一有聲之傀儡。爲役之馬牛。未有不色然怒者。然吾國女界中之爲傀儡爲馬牛者。正不在少數。號稱四萬萬同胞。而爲男界之傀儡之馬牛。幾居其大半。恥孰甚焉。今欲洗此恥辱。非人人從事於學不可。夫我女界之成爲傀儡馬牛者。大抵爲無才是德之一語所誤耳。今欲改絃更張。非先從吾輩女學生身體力行。又將誰屬。古人有云。精誠所至。金石爲開。又云。天下無難事。只要有心人。同人等亦知我儕今日之責任重且大乎。故本班集會有兩大要點。即精研學科闡發新理是也。學科若不求精研。則每日所習數篇教科書。直如走馬觀鐙。空空看過。不得其裏面之眞形。新理與學科更有密切之關係。無新理則安有科學。無闡發新理之人才。則科學又安能望其進步。不觀夫歐西諸先進國乎。經精於統計學者。嚴密調查。每年發攜新理者。動輒以千百人計。返觀我國則何如。優勝劣敗。可爲慨歎。然往者已矣。來者可追。當前之恥。及今努力求學。尚可冀其振刷。若再因循坐誤。則二十世紀一競爭之世界也。弱肉強食。天演公例。設一旦我二萬萬不學無術之弱女子。更進而爲異種之傀儡馬牛。則吾且不忍言不敢言矣。夫國家之亡。雖不一端。而敎育不振。其一大原則、我儕靑年。亞洲之主人翁也。我儕女子。敎育之母也。我儕學生。來日之教師也。無先自萎靡以爲國家興亡與我無與也。更無以本會爲一小小之集會。於前途無甚關係也。登高必自卑。行遠必自邇。此會雖小。要爲吾儕發軔之始。正當人人以造成未來無量大事業之基礎爲職志。鄙人不敏。願揭勉學樂羣之義。與我諸姊妹共勉之。

本會簡章

(1)名稱　本會定名爲勉學樂羣會。

(2)宗旨　本會以勉圖學業之進步。聯絡同學之愛情爲宗旨。

(3)職任　本會公推會長副會長總務員各一人。糾察評議文牘會計各二人、餘爲招待幹事分任會務。均名譽職。

(4)會員　凡本級學生皆得為本會會員。

(5)會所　本會即假本班教室為招集開會場所。

(6)會期　每二星期舉行常會一次以火曜日為之。但臨時發生事件則招集特別會議常會時間以一小時為標準特別會之時間臨時酌定。

(7)議案　本會會員對於會務進行均可建議惟須經同人三分之二之認可方為有效。

(8)講演　每逢會期各會員均須輪番講演俾啓同人尙知求學之觀感以達奮勉競進之目的倘有特別發揮學說者務以智育德育體育為範圍。

(9)會費　本會經費係由會員公共捐納會外熱心諸君有欲贊助者則尤歡迎

(10)參觀　本會遇有會期屆時均請本校職教員各班校友到會參觀。

(11)附則　此項會則經會員全體認為可行時即實行之倘有未盡妥善之處則由會員隨時公議修正以期完備。

右之所述係本會第一次開會始末情形及其組織之大畧按女子集會歐美各國所在多有即如我國自共和肇基以還女校繁興而後內地各女學集會之舉亦屢見不一見近如貴雜誌刊錄本年滬中陳女士發起之女子運動大會成績昭著足與泰西媲美尤足為我女界之先河然吉省地居邊隅女校剏設雖已八載而集會事業未之前聞不才如余濫竽會末固不敢以蕪詞貢獻海內貽笑方家然眞理以研究而愈明敢瀝陳顚末冀海內外主持女學之名閨淑媛共賜鞭策以匡其不逮焉。

本會樂歆

G 迎賓歌 $\frac{4}{4}$

55356- | 23276- | 5653235 | 321·612- |
樂羣會兮 際芳辰 歡迎衆賓光臨 良師至兮

1·2352- | 56532- | 2·32- | 12165- |
姊妹臻 勝友如雲 俱都是 高山流水

356-56 | 126-56 | 532535 | 6231- |
素知音汎愛 衆 兮 而 親仁初學 兮問津

2·12365- | 65321- | 2·1236545 | 65321- ||
多 見兮 多 聞 樂莫樂兮 合 羣

G 謝賓歌 $\frac{4}{4}$

66156- | 6561- | 212365 | 23551- |
振鈴閉會兮 日西沈 雁行起兮 圃花簇錦

455656 | 65432- | 25523- | 36535- |
大家指正兮 師長垂訓 鎔心不忘兮 印入腦筋

111231 | 21231- | 55365- | 62165- |
知識兮增進 感情彌深 樂無邊兮 一曲長吟

62165166 | 15665- | 5653235 | 25321- ||
姊妹致敬兮申 謝 忱 專此鞠躬兮 歡送來賓

調查

COMMERCIAL PRESS
CORRESPONDENCE SCHOOL
ENGLISH COURSE

商務印書館

附設函授學社英文科

通告

方今競爭日烈非普及無以圖存英文爲輸進世界智識之樞紐本館前承各界以組織函授學社相屬因先辦英文一科參照本國人程度分爲五級注重實用區區之意在俾曾習英文已有職業者得以繼求進步而僻居內地就學無方者亦不致向隅有志者不論程度若何均可隨時報名任入何級另有詳細章程如承函索請寄上海寶山路商務印書館編譯所內函授學社可也

報名處 上海 棋盤街商務印書館

A(1018)



天門女紅調查錄

曉庵

嗚呼。自女子無才便是德之說行。遂致女學不興。沉淪至於今日。婦女舍居家細務外。無所謂職業。事事悉仰給於男子。遑論夫獨立自營之生活哉。縱有一二技藝得博蠅頭。不惟富家女鄙棄不屑。卽小康之家亦安於坐食而不肯爲。以爲婦女之營職業。乃窮而無告者所有之事。以豐衣足食者而爲之。則不祥莫大焉。職是之故。生活二字。遂專爲窮而無告之婦女所獨有矣。舍農家者流。夫耕婦饁。晝耘夜織外。求婦女職業於城市之中。則寥寥如晨星。近年以來。米珠薪桂。生活日艱。知數口之家。悉仰給於一男子。生寡食衆。支持不易。且女學漸興。習聞女子宜知治生之說。向之視爲窮而無告之婦女所獨有之職業者。小康之家亦多爲之矣。富家女亦漸知女紅之不可或忽矣。惟擇業有高下之等差。生利有厚薄之殊異。一二人間一爲之之事不足紀。若爲普通婦女所經營。足資參考者。不可不一錄其狀況。俾留心於婦女職業者。得互證焉。茲就吾天邑所有之女紅狀況。臚舉於左。

(甲)紡織

(一)紡類

(1)紡紗　本邑產棉素富。無農不種棉。無女不紡紗。

雖近年洋紗充斥。而織布仍以用棉紗爲本位。每歲秋後。則紡車之聲。比戶相聞。非獨鄉農爲然。卽城市婦女。亦紡之者衆。甚或家聚數車。集姑婦妯娌姊妹於一室。通宵達旦。一晝夜而出紗若干。贏利若干。足以助家用而資蓄積。是爲女紅之第一大宗。

(2)撚線　撚線爲撚綢之原料。此項女紅。爲消納已出蠶蛾之破頭繭殼起見。婦女購得蛾殼或繅餘之湯繭。用水洗淨。以鹼加入鍋中煮之。䐈爲色白質柔之綿。復揉鬆而掛之小竹竿。層疊數十枚而以銅鈎竹製之筳。鈎之綿上。挾竿左腋間。以兩手扯綿。撚筳使旋而下墜。則撚線成矣。此項女紅。以城市與東區乾鎭驛及隣邑交界之田二河一帶爲盛。漸及四鄉。論者以之與紡紗並稱。無所軒輊焉。其利亦大矣。

(3)紡線　紡線與紡紗有別。紡紗供織布。紡線供縫紉。將既紡成之紗。或兩股或三股而轆之成線。以爲縫衣裳製鞋襪之用。或自八股至十二股而絢之成索。以爲製鞋底之用。此種線索爲日用必需之物。農婦暇時紡以售之。

(二)織類

(1)織棉布　農家婦女無不織者。現今所織之棉布。有經緯純用棉紗。有純用洋紗。有綿紗洋紗互用者。民俗習慣總共衣純棉紗者。其尺幅之寬自一尺至尺二寸。長自二丈餘至四丈。紗有粗細。扣有鬆緊。莊口有異同。行銷有遠近。本地染色零售外。以輸出漢口者爲大宗。皆純粹女工所織也。

(2)織新式布　用新式機。比舊日布機較寬。織亦稍異。所織有愛國布電光布寧波布各種花樣新奇。染色鮮美。每疋寬約二尺。長自四丈至五六丈。織者以乾鎭驛一帶爲最盛。頗足以抵外貨之輸入。但間有男工織之。不盡出女工也。

(3)織撚綢　用撚線如織棉布狀。織之男女工均有。

(4)織天門絹　天門布機絹。名頗馳遠。質類紡綢。惟

寬僅近尺。不如紡綢之易就裁料。但價則甚廉。前數年每尺價祇百七八十文。現漸漲至二三百文矣。若能加意改良。放寬尺幅。或絢以花紋。其發達前途。尚未可限量也。此項織物。女工不及男工之多。

(5)織手巾　手巾有數種。新式者爲毛面巾。爲斗紋巾。舊式者爲高力巾。皆出自女工。毛面巾斗紋巾純用洋紗織成。而用時則毛面巾不如斗紋巾之堅牢耐久。高力巾純用粗棉紗織成。質甚堅韌。人共用之。

(6)織綫毯　與織斗紋巾之法同。織後用數幅縫成。多出女工。

(乙)鍼黹

(一)縫紉類

(1)裁縫　本邑成衣裁縫工。男子爲多。然女裁縫亦屬不少。除自製家中兒女衣服外。多有出外上工。爲他人作嫁衣裳者。每日除東家供茶膳外。可獲工資八十文至百文。價較男縫工稍廉。

(2)繚衣　繚衣與裁縫不同。裁縫係由裁而縫以至成衣。繚衣則祇幫成衣店將縫成之單衣。用斜縫法絞其貼邊及胸縫背縫等。俗謂之繚衣。每件約取資數十文。

(3)縫帽　帽店所製緞布瓜皮帽。表裏各片。皆發女工縫綴。帽成後上邊。亦須女工。雖工資甚微。然勤者積累一季可獲錢十餘千文。

(4)縫襪　襪店製襪。縫底扣縫悉用機器。若扣襪口、縫後跟、上底諸事。則委之女工。至全用人工之襪。則尤屬女工之事。

(5)縫傘衣　傘店所製之油布雨傘。其傘衣連綴。亦須女工。

(二)刺繡類

(1)繡花　爲桌幃、帳簷、枕頂、及小兒衣帽之屬。閨中女兒所爲。以之爲營業者殊少。不過十中之二耳。

(2)做花　有做花、撥花、納錦、盤金、挑花種種名色。所

製皆爲服飾小品。如耳籠、眼鏡盒、筆墨袋、搭連、枕項、雲肩、及小兒衣帽。或爲人作工。或自購材料製賣。此爲上等細女紅。

(丙)烹飪

(1)廚子　廚子與長年爲人家執爨者不同。乃專治辦酒筵者。善於烹調之法。必人家有宴客會事。方僱用之。工資頗優。其良者較男廚子尤爲縝密。

(2)爨婦　長年爲人家執爨。備亦善烹飪。其品則在傭婦之列。不及廚子之尊重。

(丁)手工

(一)獨立手工

(1)絨繩編織　此項出品。花樣翻新。各種服飾之物皆備。悉出自女子小學校。外間未有作者。且原料悉爲洋頭繩洋絲綫。工本均重。獲利甚微。罕裨實用。

(2)結髻網　髻網爲婦女飾髻之品。以青絲綫結之。銷路甚廣。小女兒結此者所在皆是。

(3)打辮子　花辮寬如韭葉。以數色絲綫打成花紋。作各種針黹飾邊之用。以一圓木盤、用十餘鈎鈎綫、交互成之。

(4)剪花樣　做花一項所列諸件。有畫花樣者。有以紙剪花樣者。故女子有專以賣花樣子爲業者。

(5)製紙錠　以金銀紙摺作種種錠樣。以綫貫之。售於香燭店中。

(6)結魚網　以麻綫結作魚網。本邑東南多滸河一帶爲盛。他處亦間有之。

(7)麥莖編物　以麥草編各種玩物及團扇之屬。

(8)織蘆蓆　先將蘆開成篾片。鋪地織之。爲女工之事業。此者、邑東陽門外見龍山一帶最多。北拱門外滄河橋北次之。

(9)編鱔魚簍　鱔魚簍。如圓筒狀。長二尺。口端徑四五寸。以蘆篾爲之。倘有尖利之倒挂刺。尾端較細。塞以麥草。施之水口。魚入卽不能出。製此者、以北拱門外織蘆之女工兼爲之。

(10)織草履　織稻稾爲草鞋。供勞動家及長途旅行者之用。其價甚廉。業此者以走馬嶺爲多。男工亦織。冬令則更作稾薦、及蒲團、狗窩之屬。

(11)製箬笠　製笠以竹篾編成。裝以箬葉、並破紙傘之衣。冬春兩季行銷甚多。

(12)竹貨　竹貨本男竹工爲之。女工亦居其半。其所作爲編筰、篗、織米篩、編畚箕、剜竹牀面、劈刷枓筷箸之類。

(13)製衣履　婦女有自購材料製衣履之屬出售者。所在皆有。(按此項亦應歸於鍼黹中、並非重複)

(二)幫助手工

(1)絡絲　初繅之絲。粗細不勻。不能逕以織絹。須先發女工絡之。將其過粗或過細及夾朵之短頭者。一一清理解順。上於絲絡備用。

(2)彈絮　棉花須彈鬆成絮。方可紡紗。婦女有專彈絮爲業者。

(3)辮鞭爆　鞭爆店插引辮綫。俱需女工。工資雖微。積久亦鉅。

(4)捲燭心　蠟燭以竹爲心。外裹以絮。除店中小官自捲外。多發女工捲之。

(5)穿傘骨　舊式油紙雨傘。傘骨須綴以各色之綫。聯成花樣。由女工爲之。

(戊)機器工作

(1)織襪機　近日洋綫織襪盛行。洋襪機器漸多。城中年來卽置有一二十架。織造甚精。染色亦佳。有供不應求之勢。

(2)軋花機　棉花軋去棉子。向以男工。現多用機器。以女工軋之。

(3)縫衣機　勝家縫衣機。通行漸廣。吾邑新舊不下百架。而以縫襪爲大宗。挽鞋花次之。縫衣又次之。縫襪悉男工。挽鞋花男女工各半。縫衣皆出女工。

(己)農業

(1)養蠶　蠶業吾邑亦盛。故婦女養蠶者多。

(2)園藝　灌園藝菜。收穫恒豐。四季蔬蓏。墾耘栽種。

除糞水須男子挑澹外。餘皆女子之事也。

(3)耕作　農婦隨夫耕作除耘草檢棉爲其專職外。其他種植刈穫亦無不兼爲助理惟不能任勞力過鉅之耕作耳。

(庚)商業

(1)提貨籃　俗名搖京貨所售均一切針黹用品及裝飾品。

(2)食物擔　如果子餅餌之屬俗名乾貨擔。

以上二者均半老貧婦爲之

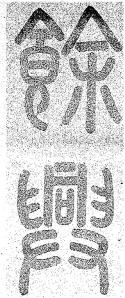
(辛)技術

(1)醫士　本邑間有女醫士皆出自教會學堂嫺於西醫供職於本邑醫院專以其術爲業者少。

(2)推拿治病　推拿之術久無完善之傳授但如刮痧掐穴之類亦間有效多有以其術治婦孺之病者。

(3)產婆　業此者多除一二老練稍有經驗者外。多屬不學無術者

以上八項四十七目之外若上而女學校之女教員與女塾師次而各小工商店之婦女隨其家之營業助理工作及洗衣婦等之勞動家下而乳傭伴娘傭婦之屬例之他邑亦甚普通無特別之異點茲不具述。



中華民國五年

國民日記	洋裝一冊	五角
學校日記	洋裝一冊	五角
袖珍日記	洋裝一冊 另有小本一冊	一角六分 [illegible] 一角四分
日曆	一厚組	一角六分

上列四種每日一張前三種附插圖表甚多皆極新穎

七曜日記	十二幅	五分

上列一種每月用一幅黏之壁間隨時記載可免遺忘

商務印書館發行

A(957)



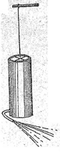
理科新游戲（續）

梅夢

竹筒自轉

（解說）竹筒一枚下有細管上縛以線手執線端將清水傾入筒中水從細管噴出而竹筒卽旋轉不止

（預備）如第二十八圖穿穴於竹筒之側面以玻璃曲管插入筒上繫線用手執住及盛水入筒水自玻璃曲管流出竹筒亦同時向其反對之方向旋轉不已



第二十八圖

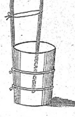
（學理）甲物體與乙物體以力則乙物體必還以力所與之原力與所還之反力其強度相等其方向反對在物理學中名之曰反動力竹筒中之水噴出推動空氣空氣卽同時推動竹筒使其旋轉是有原動必有反動之一證也

彈杯不倒

（解說）洋磁茶杯一隻將一堅韌有力之竹片彎曲一端縛於杯外一端恰在杯心上面用線縛住用火燒斷其綫竹片雖發強烈之彈性而杯不倒

（預備）竹片之縛法見第二十九圖務先彎曲然後縛緊

第二十九圖



（學理）線既燒斷。杯內竹片之一端。卽發生彈力。幸同時。杯外之竹片。向其反對之方向。亦發生彈力。故杯得不倒。可見內外兩力之強度相等。有原動力。必有反動力之證。

恆靜器

（解說）一木製之棒。上作凹形。下有架。棒上置一木片。木片上置一圓形堅木球。（或鐵球亦可。）架旁另用彈簧將木片擊去。而球並不墜落。恰入於棒端之凹內。

（預備）此恆靜器。上海兼售科學儀器之書局均有出售。形如第三十圖。惟擊木片時。用力須大。須速。切勿碰着圓球。

第三十圖



（學理）恆靜器者。所以明靜止之物體。凡無他力以動之。均不能自動也。其所以不動之理。因擊木片時。其力雖傳及於木片。而木片之力。不及傳於圓球。故圓球始終呈靜止之狀態耳。

（未完）

家常瑣談釋義（續）

堃生

枕頭上訴狀。一訴便准。　男子而聽從妻妾者。皆有此弊。婦女之言。有可信者。有不可信者。當視其人而分從違。若一訴便准。是夫爲婦用。夜聆其讒言。晨見諸事實。家庭中自此多事生釁。此直庸奴耳。非夫也。

吃弗盡的飯學弗盡的乖。　此做到老學到老之意飯吃弗盡乖亦學弗盡不論男女宜隨時隨地隨事處處留意學其所當學者則人格蒸蒸日上矣。

賤買魚弗如貴買菜。　做人家之道貴乎節用物品種類不同取值亦異賤價之魚貴價之菜相提並論所費之錢以比較的算法計之猶菜省而魚費況魚僅取鮮菜則可醃尤爲家常必需之品乎治家者與買魚寧買菜也。

行得春風有夏雨。　此卽你有情我有義及親傘盤答盤鄰鄰碗答碗之意待人接物之間我用何道則人亦以何道報我鄰里親戚寧厚毋薄居家之要道也。

咬口生薑吃口醋。　古人云吃得苦中苦方爲人上人孟子大任章動心忍性亦卽此義彼徒耽安樂而避艱劬者盍鑒之。

坐得船頭穩不怕浪來顚。　孟子周於德者邪世不能亂俗語云正能尅邪自已擺正雖汚濁世界不致因習慣而失其本眞也。

敗子回頭金不換。　人患不改過耳果能從此猛厲向上振家創業亦復何難。

千朵桃花一樹生。　此卽水源木本之意後嗣枝分派別纖纖綿綿並有血脈之關係在祖宗視之固皆其子孫也念及此敬宗睦族之意有不油然生乎。

拳不離手曲不離口。　凡事熟能生巧故勤之一字最爲受用子夏所謂日知其所無月無忘其所能此物此志也。

眞金不怕火來焚。　此卽孟子大丈夫威武不能屈之義自來盡臣義士節婦烈女雖處困難之境橫暴之來百折而不易素守得此道故也。

媳婦也有做婆時。　此語最耐人尋味與孟子出爾反爾之戒同彼爲媳婦而不孝其婆者盍思已亦有做婆時而翻然變計乎。

打虎還是親兄弟。　此卽兄弟鬩牆外禦其侮之意當存亡呼吸無可如何之時惟親兄弟肯出力相助以制虎命同胞之情有不油然生乎卽如水滸所載

武松。力能打虎。而對於兄則誓死報仇。亦可見力能打虎者。未有不情殷兄弟者也。

開門七件事。　養家活口。至非易事。處今日米珠薪桂。百物昂貴之時。更難之又難。拔開門閂。卽有七件事之開銷。然此僅指其尤要者。外此需用之款。尙指不勝屈。做人家之難可見。諺云柴米油鹽醬醋茶件件都在別人家。彼家無恆產。恃傭役以贍家者。此景此情。歷歷如繪。誰謂用度可不省乎。

見人挑擔弗吃力。自上肩架嘴要歪。　不量力者。往往如此。及自上肩頭。則無力擔任。而呈歪嘴之醜態。諺云。看事容易做事難。此言可深長思也。

江南望來江北好。到是江北仍要煨行竈。　此卽俗語做一行來怨一行之義。人情每以己所處之境爲不快意。欲與人易地以處。及身臨其境。又覺所聞不如所見。而有依然故我之嘆。世之見異思遷者。當以此爲前車之鑒。

做生意弗著一朝。討家婆弗著一世。　營業失意。一朝之事也。娶妻不合。一世之事也。旣以爲妻。終身與共。著則美滿姻緣。幸福不淺。弗著則如乾手捏溼脂膏。大有欲罷不得之勢。娶妻者其愼之。

徵集文字圖片

本社草創伊始、羅致務希中外　名閨時彥。隨時加以匡正並盼　惠寄佳篇俾敝誌光無論文字圖片均所歡迎茲將徵集簡章列下、

一　惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤為重要、(甲)圖片（女學生之手工圖畫或攝影以及學校中之各種影片）(乙)論說（凡試驗中成績最優及課外所作論文均可）(丙)學藝（各學科上研究之心得）(丁)家政（凡切於實用者皆特別歡迎）(戊)文苑（不論詩詞歌賦以女子所作者為限）(己)美術（凡書畫金石刺繡針黹之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿）

二　除上列各門外、其餘小說譯叢雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三　寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四　寄件者、如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以副　雅意、

五　寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、二、贈商務印書館書券或文具、三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六　稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、并加蓋所肄業學校之圖章、賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(*Issued Monthly*)

不許轉載

中華民國四年十二月五日初版發行

編纂者　無錫王蘊章

發行者　商務印書館

上海北河南路北首寶山路

印刷所　商務印書館

上海棋盤街中市

總發行所　商務印書館

分售處　商務印書分館
北京天津保定奉天吉林長春龍江濟南東昌太原開封洛陽西安南京杭州蘭谿紹興安慶蕪湖南昌贛州九江漢口武昌長沙寶慶常德衡州成都重慶福州廈門潮州廣州韶州佛山汕頭江門香港桂林梧州雲南貴陽哈爾濱新嘉坡

月出一冊　費須先惠

定價表

項目		一期	六期	十二期
定價	現款及兌匯	二角五分	一元三角半	二元五角
	郵票（加一計算）	二角七分	一元四角二	二元六角半
郵費	本國	二分半	一角五分	三角
	日本	二分半	一角五分	三角
	國外	一角	六角	一元二角

廣告價目表

等第	特等	上等		普通		
地位	全面	全面	半面	全面	半面	每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫副圖畫中）其餘均為普通地位

爾曾知程老夫人之事否





天津程耀卿
令堂之玉照

天津直隸銀行司事程耀卿之母與程君自已欲將韋廉士大醫生紅色補丸之奇功竭力表揚俾天下之患同病亦可安樂如程老夫人故程君來書如左云

余母於三十八歲之時經血已枯卽起胃口疼痛之疾每屆冬令尤覺深重

兼起瘋濕艱於行走背脊麻木頭痛目眩乾咳不已食不甘味大便常結面色萎黃四肢無力四方儒醫聘訪殆盡皆云血氣衰虧不易醫治雖服多藥終鮮功效

一日余友過訪得悉吾母有疾謂此症服韋廉士大醫生紅色補丸恐能見效余卽向回春大藥房購買三瓶試服之卽覺病有轉機於是耐心接服漸服漸愈諸症咸卻精力倍增及至十分全愈而後已今年吾母年已五十八歲矣身軀強健飲食大進皆韋廉士大醫生紅色補丸之奇功愈我老母多年宿疾也

韋廉士大醫生紅色補丸行世已歷二十五年之久在天下各處曾經治愈數千萬人矣倘有患　血薄氣衰　諸虛百損　胃不消化

房事無能　瘋濕骨痛　以及一切由血氣虧乏所致之腦筋衰弱各症曷不從速服用此丸而治之乎凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路九十六號門牌韋廉士醫生藥局函購每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元郵力在內